РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
БИБЛИОТЕКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ
БИБЛИОТЕКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА
СВОЁ и ЧУЖОЕ
Русская мысль и речь
М.И. Михельсонъ
РУССКАЯ МЫСЛЬ И РѢЧЬ
ТОМЪ II
М.И. Михельсонъ
РУССКАЯ МЫСЛЬ И РѢЧЬ
ТОМЪ I

От редакции

Что определяет национальность? Этническая принадлежность и не только она. Во внешности и характере Пушкина отчетливо проступает африканская кровь прадеда, у А.И. Герцена мать — немка, у В.А. Жуковского — турчанка, в жилах Николая II текла одна сто двадцать восьмая русской крови. Но они бесспорно были русскими. Конечно же, кроме этнической принадлежности, национальность определяют семья, религия, среда, культура, территория проживания, землячество. Нередко главенствующим является язык.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК, употребляемый нами в разговоре, используемый литераторами при создании текстов, возник в начале XIX столетия. Его создателем исследователи называют мыслителя, писателя, историка Н.М. Карамзина (1766–1826). В 1803 году Александр I поручил ему писать историю нашей Родины с древнейших времен. Результатом самоотверженного труда Карамзина явились двенадцать томов «Истории государства Российского».

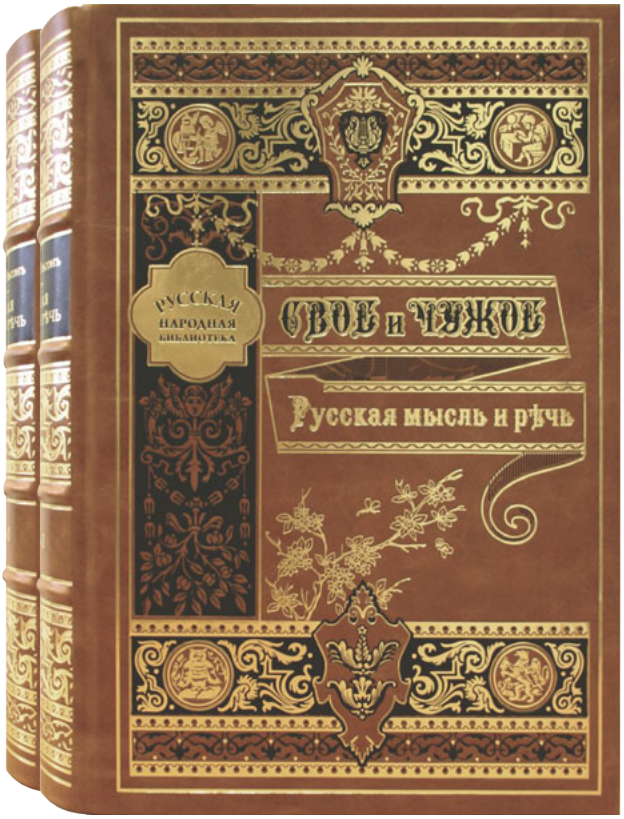
Приступая к исполнению воли императора, Николай Михайлович понимал, что язык Татищева, Тредиаковского, Ломоносова и даже Державина для изложения предпринятого им исследования непригоден, далеко не каждый его прочтет. Он желал, чтобы «История государства Российского» была понятна всем. Карамзин освободил язык XVIII столетия от «чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова» (А.С. Пушкин). Князь П.А. Вяземский назвал Карамзина «образователем прозаического языка».

Творцом обновленного ЛИТЕРАТУРНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА был не один Карамзин. Его последователями стали многие молодые современники историка. Первенство среди них принадлежит Пушкину. Он сделал то, что не вполне удалось Карамзину — обогатил ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК голосом народа. Сказанное Пушкиным о Карамзине в большей степени относится к нему. Находясь в ссылке, Александр Сергеевич в ноябре 1824 года писал брату Льву из Михайловского: «До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки!.. Каждая есть поэма». Сказки певучим голосом рассказывала ему Арина Родионовна Яковлева (1758–1828), крепостная Ганнибалов. В 1799 году она с детьми получила «вольную», но осталась при Пушкиных до своей кончины. В тетрадях Александра Сергеевич записано семь ее сказок и несколько песен. Известно, что Пушкин в «мужицких одеждах», бывая в Пскове и Святогорске, смешивался на базарах с толпой и прислушивался к говорам. Он лучше других понимал силу и красоту НАРОДНОЙ РЕЧИ, понимал, что носитель и хранитель РУССКОГО ЯЗЫКА — народ. Успех пушкинских текстов еще и в том, что они понятны младенцу и старику, крестьянину и рабочему — всем благодаря тому, что он очень много взял из неисчерпаемой народной кладовой.

В ней хранятся мудрость и юмор, отшлифованные, доведенные до совершенства многими поколениями. Кладовая эта переполнена былинами и сказаниями, песнями и плачами, притчами и прибаутками, загадками и поговорками, заговорами и заклинаниями, меткими метафорами, тонкими сравнениями, определениями, чего в ней только нет. И она постоянно наполняется. Благодаря ей русские писатели в XIX веке прославили Россию и заняли ведущее положение в мировой литературе.

В предлагаемую читателю «РУССКУЮ НАРОДНУЮ БИБЛИОТЕКУ» вошли тщательно отобранные специалистами книги, изданные главным образом до 1917 года и фактически являющиеся систематизированной народной кладовой. Их авторами являются крупнейшие знатоки русской народной речи, среди них А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.В. Ветухов, А.Ф. Кайсаров, М.И. Михельсон и др.

Читайте книги «РУССКОЙ НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ», обогащайте свой язык, узнавайте новое, неожиданное, укрепляйтесь в своей русскости, любви к Родине и Народу.



2 ТОМА

М.И. МИХЕЛЬСОН

РУССКАЯ МЫСЛЬ И РЕЧЬ

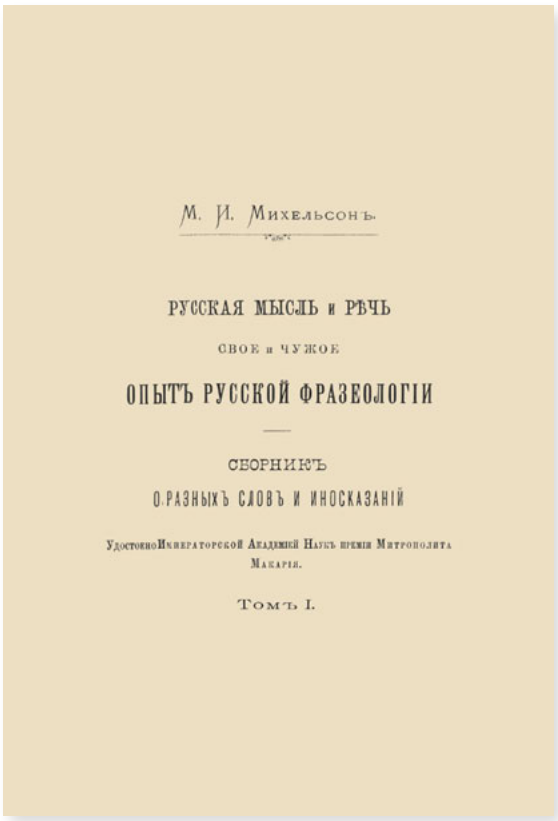
СВОЁ И ЧУЖОЕ

ОПЫТ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Репринтное издание 1902 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение


М. И. Михельсонъ.

РУССКАЯ МЫСЛЬ и РѢЧЬ

СВОЕ и ЧУЖОЕ

ОПЫТЪ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГІИ

СБОРНИКЪ

ОБРАЗНЫХЪ СЛОВЪ И ИНОСКАЗАНІЙ

УдостоенИмператорской Академіей Наукъ преміи Митрополита Макарія.

Томъ I.

«Русская мысль и речь» — одна из самых известных книг М.И. Михельсона. Сборник образных слов и иносказаний был удостоен Императорской Академией наук премии Митрополита Макария. Два тома содержат устойчивые фразеологизмы, иносказания, пословицы, поговорки, цитаты, иностранные слова, вошедшие в русский язык. Весь материал приведен в алфавитном порядке с непременным указанием многообразия значений и всевозможных способов применения, проиллюстрированных примерами из литературы и фольклора. Сборник через речевые обороты, фразеологизмы и словоупотребление раскрывает любопытные аспекты психологии русского человека, поэтический склад народной души. Автор проделал колоссальную работу по выявлению, сбору и систематизации способов словоупотребления и фразеологизмов в русском и основных европейских языках. Справочник «Русская мысль и речь» характеризуется научностью подхода и систематизации, исключительной полнотой, подбором интересного материала. Благодаря литературному материалу, который художественно обогащает язык и делает его еще более красочным, книга М.И. Михельсона пользовалась значительной популярностью среди современников и потомков.

Мориц Ильич Михельсон (1825–1908) – выдающийся филолог, фольклорист, педагог и писатель, около 20 лет занимался изучением русской фразеологии, составил один из трех крупнейших толковых словарей русского языка.

134. **Первая брань лучше послѣдней.**

Ср. Враждѣ этой (говорилъ предводитель) и взаимной мести конца не будетъ, если обѣ стороны станутъ продолжать подобную расправу, самоуправство было тутъ обоюдное и, по русской пословицѣ, *первая брань лучше послѣдней*, надо это бросить и покончить....
Даль. Генеральша.

Ср. Discordia fit carior concordia.
Послѣ несогласія, болѣе дорожатъ согласіемъ.
Publ. Syr. Sententiae.

(Первая брань учитъ искать согласія.)
Ср. 2 Царствъ. 13, 16.

См. Послѣдняя бынa горше первыхъ.

*

135. **Первая жена отъ Бога, вторая отъ человѣка, третья отъ чорта.**

Ср. Да и то сказать надо, не хочу отъ врага рода человѣческаго жену себѣ поять, потому сказано: *перва жена отъ Бога, втора отъ людей, третья отъ бѣса.*
Мельниковъ. Въ лѣсахъ. 2, 4.

Ср. Говорятъ: *первая любовь отъ Бога, другая отъ людей, а третья отъ того ангела, что съ рожками да съ хвостикомъ пишутъ.*
Тамъ же. 3, 14.

*

136. **Первая рюмка коломъ, а вторая соколомъ, прочія мелкими пташками.**

Ср. Женихъ подходитъ къ судку съ водкой... и сразу выпиваетъ три рюмки: — *Первая — колóмъ, вторая соколóмъ, третья мелкими пташками!* Для сваренія желудка-съ...
Салтыковъ. Пошехонская старина. 15.

Ср. Пей сколько душа приметъ... знамо, *первая чарка коломъ, вторая соколомъ*, а третью и самъ позовешь...
Григоровичъ. Антонъ-Горемыка. 5.

*

137. **Первенство** (иноск.) старшинство по годамъ службы, по званію—предметъ старинныхъ (да и въ новѣйшее время) споровъ, кому гдѣ стать, сѣсть и за кѣмъ идти.

Ср. «Der grösste Narr kommt zuerst».
Такъ Карлъ рѣшилъ въ Брюсселѣ споры о первенствѣ по чину и званію.
C. I. Weber. Demokr. 1, 459.

См. Мѣстничества придерживаться.

*

138. **Первое Апрѣля!** (Пользующіеся обычаемъ — въ шутку обманывать 1-го Апрѣля своихъ легковѣрныхъ знакомыхъ, — при удачѣ восклицаютъ: сегодня 1-ое Апрѣля.)

Ср. Брови царь нахмуря,
Говорилъ вчера:
Повалила буря
Памятникъ Петра.
Тотъ перепугался
«Я не зналъ! Ужель?»
Царь расхохотался:
Первый, братъ, *Апрѣль!*
А. С. Пушкинъ. Къ Дельвигу.

Ср. Подъ фирмой *перваго Апрѣля*
Обманомъ промышляетъ свѣтъ.
И здравый умъ и пустомеля
Въ день этотъ лжетъ и горя нѣтъ.
Кн. П. А. Вяземскій. „Подъ фирмой".

Ср. *Апрѣля въ первый день* обманъ —
Забава общая въ народѣ.
Сумароковъ. 1-ое Апрѣля.

Ср. **Jemand in den April schicken.**

Ср. Am ersten und letzten April
Schickt man die Narren wo man will.

Cr. Donner un poisson d'Avril.

Ср. To make april fool. Fool's day.

Начало этого обычая объясняется различно. Одни полагаютъ, что практикуемыя въ этотъ день шутки, поражающія своей неожиданностью, придуманы въ ознаменованіе свойства этого мѣсяца, столь измѣнчиваго и ненадежнаго въ отношеніи погоды; другіе видятъ въ этомъ намекъ на представленія, дававшіяся въ средніе вѣка, во время Пасхи (около Апрѣля), предметомъ которыхъ, между прочимъ, были мытарства Христа и отправленіе Его — къ Аннѣ и Каіафѣ (Іоанн. 18, 13) и отъ Пилата къ Ироду и обратно (Лук. 23: 7, 11).

Еще другіе утверждаютъ, что у древнихъ Германцевъ Новый годъ начинался 1-го Апрѣля (весной); это былъ день подарковъ и шуточныхъ выходокъ. Французское donner un poisson d'Avril, по словамъ писателя S. di Giacomo (Дневникъ Неаполитанскаго обывателя Salzano XVII в.), имѣетъ слѣдующее начало: Неаполитанскому вице-королю Монтерею (по случаю прекращенія землетрясенія и празднованія этого радостнаго событія) рыбакъ Gamardabo поднесъ къ завтраку большую рыбу «Marmolo» (Maquereau, макрель?). Она такъ понравилась Монтерею, что онъ пожелалъ на другой разъ въ день 1-го Апрѣля получить такую же рыбу. Такъ какъ такой не могли найти, то рѣшились на обманъ: искусный поваръ подалъ превкусное блюдо, по формѣ похожее на эту рыбу. Вице-король не разгнѣвался: сюрпризъ ему понравился и съ тѣхъ поръ вошло въ обычай 1-го Апрѣля обманывать другъ друга въ шутку и посылать подарки, напоминающіе о событіи съ подставной рыбой 1-го Апрѣля (paisson d'Avril). Другое объясненіе, — что въ Апрѣлѣ начинается ловля названной рыбы, иногда весьма неудачная, такъ что poisson d'Avril означало — неожиданную неудачу, обманутыя надежды...

Одно не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ обычай существовалъ еще у древнихъ: Римляне праздновали festum stultorum (праздникъ глупыхъ) 17-го февр.; у Индусовъ такимъ днемъ шутокъ и затѣй, похожихъ на наши,—было 31-ое марта.

См. Фирма.

*

139. **Первое предостереженіе** (иноск.) предварительное напоминаніе, напр. (шут.) первый ударъ апоплексическій — о близости смерти.

Ср. *Первое предостереженіе* (— законъ о печати).

Ср. Сдѣлалось головокруженіе... Докторъ, который случился въ это время, намекнулъ имъ, что это, дескать, *первое предостереженіе*, вотъ они на другой день и составили совѣщаніе.
А. А. Соколовъ. Тайна. 4.

Ср. (Гости знали, что хозяинъ ложится спать ровно въ 10 часовъ.) Въ дверяхъ показалась широкая фигура служительницы. Цыбашевъ увидалъ ее, остановился и выговорилъ: Авдотья Ѳоминишна... *Первое предостереженіе.* Значитъ безъ четверти десять. Она неумолима, какъ рокъ!
П. Боборыкинъ. Перевалъ. 1, 17.

Ср. Я проснулся: анъ рука не дѣйствуетъ и нога лѣвая тоже... Это мнѣ *предостереженіе* къ смерти моей, значитъ.
Тургеневъ. Степной король Лиръ. 10.

Ср. Все вамъ (господамъ писателямъ) предоставлено, все! И *предостереженія* и предупрежденія и совѣты. Самая снисходительная система дальше идти не можетъ...
Салтыковъ. Пестрыя письма. 3.

См. Отъ судьбы не уйдешь.

*

140. **Первой руки** (иноск.) перваго сорта, степени, выдающійся чѣмъ.

Ср. Этотъ приказчикъ былъ мошенникъ и плутъ *первой руки*: кромѣ того, что онъ развращалъ сына и отца обкрадывалъ.
Григоровичъ. Въ ожиданіи парома.

Ср. Это былъ добрѣйшій малый, честный, веселый, беззаботный и кутила *первой руки.*
Н. Макаровъ. Воспоминанія. 7, 9.

Ср. Петръ Васильевичъ назвалъ отца чудакомъ: онъ былъ дѣйствительно чудакомъ *первой руки.*
Тургеневъ. Два пріятеля.—О Барсуковѣ.

См. Забубенная головушка. См. Выпьемъ чарку.

*

141. **Перво-на-перво** (иноск.) прежде всего.

Ср. *Перво-на-перво* стань на колѣни.
Лѣсковъ. Очарованный странникъ. 20.

*

142. **Первостатейный** (иноск.) крупный, выдающійся (намекъ на купца *первостатейнаго* — первой гильдіи).

Ср. Младенецъ невинный — вѣдь это нахалъ *первостатейный*: едва родился—кричитъ, протестуетъ, требуетъ ѣды.
П. П. Гнѣдичъ. Пахомушка. 1.

См. Гильдейскія пошлины. См. Нахалъ.

*

143. **Первую пѣсеньку зардѣвшись поютъ** (иноск.) о робости въ новомъ дѣлѣ.

Ср. Что бы, кажется, отнестись къ почину великаго дѣла (чествованія добродѣтельнаго крестьянина) съ достоинствомъ (безъ водки?). «Ну, Богъ милостивъ. И всегда *первую пѣсеньку зардѣвшись поютъ!* какое дѣло вначалѣ не прихрамываетъ»...
Салтыковъ. Сборникъ. Сонъ въ лѣтнюю ночь.

Ср. У него не доставало только опытности, но она приходитъ само собою, притомъ *«первую пѣсеньку не стыдно спѣть и зардѣвшись»*, говоритъ пословица.
Марлинскій. Испытаніе. 6.

См. Первый блинъ комомъ. См. Хромаетъ дѣло.

*

144. **Первую скрипку играть** (иноск.) задавать тонъ, имѣть первенствующее вліяніе; давать направленіе, которому другіе слѣдуютъ.

Ср. *Первую скрипку* играютъ не только музыканты, но, весьма часто—«музыканты».
*** Афоризмы.

Ср. Den Ton angeben.

См. Артистъ.

*

145. **Первый блинъ комомъ** (иноск.) неудача въ началѣ (намекъ на первый блинъ, который если сковорода еще не горяча, часто не удается).

Ср. Однако *первый блинъ* вышелъ *комомъ.* Бобылки были и мало представительны и слишкомъ податливы, чтобъ выполнить возложенную на нихъ задачу.
Салтыковъ. Сказки. 5.

Ср. Posteriores cogitationes sapientiores solent esse.
Cic. Phil. 12, 2, § 5.

Ср. Δευτέρων ἀμεινόνων.
Второй (опытъ) удачнѣе (перваго).
Plato legg. 5, 723. DE.

Ср. Αἱ δεύτεραι πως φροντίδες σοφώτεραι.
вторые помыслы какъ-то мудрѣе.
Eurip. Hippol. 436.

См. Блинъ.

*

146. **Первый встрѣчной** (иноск.)—не разбирая: первый кто попадется (годится).

Ср. *Первый встрѣчный* показался—отецъ, и все забыто, и бѣжитъ къ верху, перечесывается — хвостомъ виляетъ, и сама на себя не похожа. Рада бросить отца!
Ср. Гр. Л. Толстой. Война и Миръ. 3, 5.

Ср. Кончается, обыкновенно, исторія тѣмъ, что (человѣкъ холостой) либо сотворится бобылемъ, либо женится на *первой встрѣчной.*
Тургеневъ. Два пріятеля.

См. Встрѣчный и поперечный.

*

147. **Первый между равными.**

Ср. Клянусь быть *первымъ между равными.*
Арпадъ, Герцогъ Венгерскій (889—907).

Въ средніе вѣка король, между своими вассалами, считался какъ-бы первымъ между равными. (Капетинги 987 г.)

Ср. Pairs (высшее франц. дворянство).

Ср. Peers (Англ.), перы—равные.

Ср. **Primus inter pares.**

Ср. Если поставили тебя старшимъ (на пиру)—не возносись; будь между другими какъ одинъ изъ нихъ: позаботься о нихъ и тогда займи твое мѣсто.
I. Сир. 32, 1—2.

*

148. **Первый (номеръ)** иноск. лучшій, превосходнѣйшій.

Ср. То, что вы дѣлаете съ вашей землей и капиталомъ, то и мнѣ надо дѣлать съ тѣмъ, въ чемъ я могу быть...—*Первымъ номеромъ!* вскричала Клавдія, вся раскраснѣвшаяся. Ей чрезвычайно

1 ТОМ

А.А. КОРИНФСКИЙ

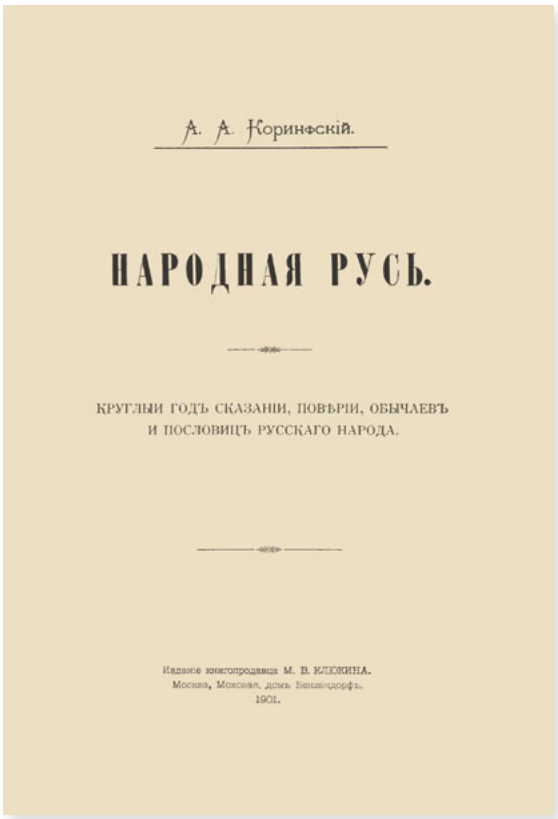
НАРОДНАЯ РУСЬ

КРУГЛЫЙ ГОД СКАЗАНИЙ, ПОВЕРИЙ,
ОБЫЧАЕВ И ПОСЛОВИЦ РУССКОГО НАРОДА

Репринтное издание 1901 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение


А. А. Коринфскій.

НАРОДНАЯ РУСЬ.

КРУГЛЫЙ ГОДЪ СКАЗАНІЙ, ПОВѢРІЙ, ОБЫЧАЕВЪ
И ПОСЛОВИЦЪ РУССКАГО НАРОДА.

Изданіе книгопродавца М. В. КЛЮКИНА.
Москва, Моховая, домъ Бенкендорфъ.
1901.

Настоящая книга — плод двадцатилетних исследований Аполлона Коринфского быта крестьян, дополненных сравнительным изучением ранее появившихся в печати материалов по русской и славянской этнографии. Автор проводил свои наблюдения преимущественно в Нижегородской, Казанской, Симбирской и Самарской губерниях, изъездив Волгу вдоль и поперек, наполняя свои тетради пословицами, поговорками, ходячими народными словами, отрывками деревенских песен и сказками, народными суеверными обычаями.

Собрав и проработав весь этот обширный материал, А. А. Коринфский попытался в получившейся книге со всей возможной полнотой отразить внешний мир, окружающий суеверную душу русского крестьянина, а также красоту его души, умудренной многовековым жизненным опытом. Масштабный труд «Народная Русь» представляет собой богатейший этнографический материал, собрание мифов и обрядов, а также огромного числа народных праздников, поэтических воззрений славян на природу и мироустройство.

Аполлон Аполлонович Коринфский (1868–1937) — русский поэт, журналист, писатель, переводчик, публиковался в журналах «Наше время», «Всемирная иллюстрация», активно поддерживал творчество писателей из народа.

VIII.

Январь-мѣсяцъ.

Съ января—„перезимье“ идетъ, морозами пугаетъ лютыми, зимнею стужей вѣсточку о веснѣ подаетъ: жива-де свѣтлая Лада-весна, не властны надъ нею темныя силы, заслоняющія животворный свѣтъ солнечный отъ Матери-Сырой-Земли,—только спитъ она до поры до времени подъ среброкованною бѣлоснѣжной парчою, притаилась въ трущобахъ непроходимыхъ. Настанетъ ея пора вешняя,—и пробудится-воспрянетъ красная, заиграетъ лучами яркими да жаркими, зажурчитъ ручьями-потоками переливными, зацвѣтетъ цвѣтиками духовитыми. Январь—не весна, а зимушка студеная; а и тотъ ей сродни: не то дѣдомъ, не то прадѣдомъ доводится.

Въ стародавней Руси звался январь-мѣсяцъ „прòсинцемъ“, „сѣченемъ“—прозывался; у поляковъ слылъ онъ за „стычень“, у вендовъ [30]) былъ „новолѣтникомъ“, „первникомъ“, „зимцемъ“ и „прозимцемъ“; чехи со словаками величали его то „леднемъ“, то „груднемъ“, кроаты [31])—„малибожнякомъ“. Кро-

[30]) Венды—современные лужичане (лужицкіе сербы), славянское племя, отовсюду окруженное нѣмцами и быстро онѣмечивающееся. Нѣкогда область ихъ простиралась отъ р. Заалы до р. Бобра, продолжалась въ сѣверномъ направленіи до широты Берлина и въ южномъ до Лужицкихъ и Рудныхъ горъ. По послѣднимъ статистическимъ вычисленіямъ, число лужицкихъ сербовъ (вендовъ) простирается до 175.000 человѣкъ.

[31]) Кроаты (хорваты)—славянское племя, ближе всѣхъ родственное славонцамъ и составляющее вмѣстѣ со Славоніей и прежней кроатско-славонской Военной Границею владѣніе Австро-Венгріи, подступающее на югѣ къ Адріатическому морю. Кроаты поселились въ этой мѣстности около 640 г. по Р. Хр. и съ 806 г. подпали подъ власть Франконіи, съ 864-го—Византіи, а съ 1075 г.

мѣ всѣхъ своихъ коренныхъ названій, именовался въ русскомъ народѣ этотъ мѣсяцъ и Василь-мѣсяцемъ—отъ св. Василія Великаго, памятуемаго 1-го января,—и переломомъ зимы. „Еноуаръ мѣсяцъ, рекомый просинецъ“,—писали старинные русскіе книжные начотчики; а народъ приговаривалъ въ ту пору, какъ и въ наши дни: „Январь—году начало, зимѣ середка!“, „Январь два часа дня прибавитъ!“, „Январь на порогѣ—прибыло дня на куриный шагъ!“, „Январь трещитъ—ледъ на рѣкѣ впрѣсинь краситъ!“, „Январю-батюшкѣ—морозы, февралю—мятелица!“ и т. д. Въ первыя времена церковнаго лѣтосчисленія былъ на Руси январь-мѣсяцъ одиннадцатымъ по счету (годъ начинался съ марта); позднѣе,—когда новолѣтіе (см. гл. XXXVI) стало справляться въ сентябрьскій Семенъ-день,—пошелъ онъ за пятый; XVIII-й вѣкъ засталъ его, по крутой волѣ Великаго Царя-Работника, первымъ, съ 1700 года, изъ двѣнадцати братьевъ-мѣсяцевъ.

Кончается годъ Васильевымъ вечеромъ („богатый“, „щедрый“ вечеръ, также—„Авсень“, „Овсень“, „Усень“, „Таусень“). Васильевымъ днемъ начинается. 1-е января—Новый Годъ—слыветъ въ народѣ за „Василь-день“, а по мѣсяцеслову Православной Церкви посвящается не только чествованію св. Василія Великаго, архіепископа кесарійскаго, но и празднованію Обрѣзанія Господня. „Свинку да боровка—для Васильева вечерка!“—говоритъ деревня, приговаривая: „Въ Васильевъ день—свиную голову на столъ!“ Считается чествуемый въ этотъ день святитель покровителемъ свиноводовъ. „Не чиста животина свинья“,—можно услышать въ народѣ,—„да нѣтъ у Бога ничего нечистаго: свинку-щетинку огонь палитъ, а Василій-зимній освятитъ!“ Слыветъ починающій годъ Василій за „зимняго“—въ отличіе отъ Василія-капельника (день 7-го марта), Василія-теплаго, памятуемаго 22-го марта, и Василія Парійскаго,—на котораго (12-го апрѣля) „весна землю паритъ“. По народной примѣтѣ, звѣздистая ночь на Василь-день обѣщаетъ богатый урожай ягодъ. Свяги-

образовавшіе самостоятельное королевство, въ 1091-мъ покоренное Венгріею. 1527-й годъ ознаменовался въ судьбахъ этого народа новою кратковременной самостоятельностью: Фердинандъ I Габсбургскій былъ провозглашенъ королемъ кроатскимъ. Въ 1592-мъ году часть кроатскаго королевства была завоевана турками, а затѣмъ—въ 1699-мъ году—Турція уступила Австріи эту часть въ числѣ другихъ земель по Карловицкому миру. Въ 1809—13 г.г. Кроація была присоединена къ иллирійскимъ провинціямъ, уступленнымъ Наполеону I-му. Съ 1849 по 1868-й годъ она составляла, вмѣстѣ со Славоніей, береговою областью и Фіуме, самостоятельную коронную землю, въ 1868-мъ году вновь соединенную съ Венгріей, а въ 1881-мъ къ послѣдней присоединена и Словацкая пограничная область.

1 ТОМ

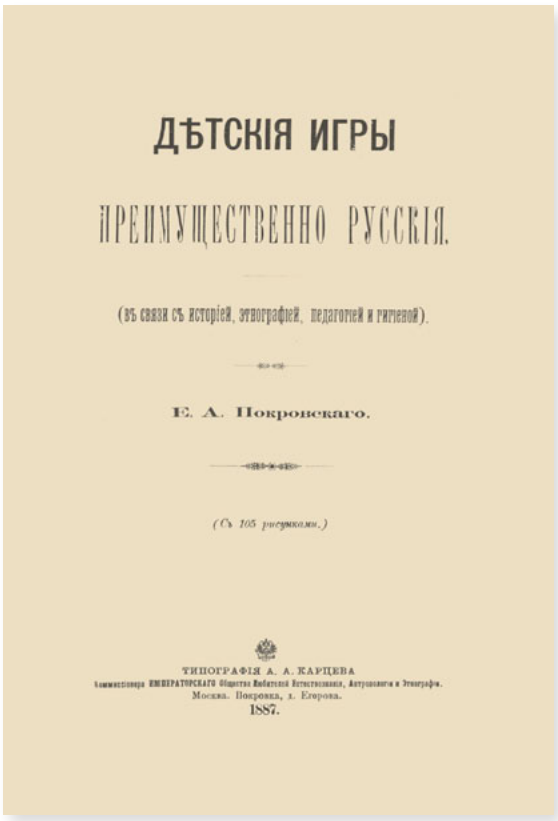
Е.А. ПОКРОВСКИЙ

ДЕТСКИЕ ИГРЫ
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО РУССКИЕ

Репринтное издание 1887 года

ФОРМАТ:
170х250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



ДѢТСКІЯ ИГРЫ

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО РУССКІЯ.

(въ связи съ исторіей, этнографіей, педагогіей и гигіеной).

Е. А. Покровскаго.

(Съ 105 рисунками.)

ТИПОГРАФІЯ А. А. КАРЦЕВА
Коммиссіонера ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи.
Москва. Покровка, д. Егорова.
1887.

В своем сочинении Е.А. Покровский показывает необходимость и важность народных игр, их богатейшую, постоянно обновляющуюся вариативность. В книге собраны и систематизированы практически все игры, каждая из которых представлена в разнообразии вариантов. Автор рассматривает игру как выражение стремления молодого организма к деятельности, посредством которой ребенок, играя и шутя, подражая в своих забавах различным видам деятельности взрослых, подготавливается к взрослой жизни. Е.А. Покровский неоднократно подчеркивает важность детских занятий, рассматриваемые игры являются первым, элементарным классом жизни, в котором вырабатываются взгляды на жизнь, симпатии, антипатии, понятия о правах, обязанностях, принципах и даже самых идеалах на всю оставшуюся жизнь.

Егор Арсеньевич Покровский (1835–1895) — крупнейший исследователь и собиратель детских подвижных игр, теоретик их педагогического значения. В отличие от гимнастики, в которой, как утверждал автор, слишком много искусственного и навязываемого детям, игры опираются на живую детскую инициативу.

Подобное фундаментальное издание, посвященное детской игре — большая редкость для дореволюционной литературы.

ніе, въ средніе вѣка, производилось почти исключительно въ монастыряхъ, гдѣ главное вниманіе обращалось на религію и мораль, все же остальное тщательно изгонялось, какъ суетное и языческое. Для достиженія лучшихъ результатовъ воспитанія господствовала строгая дисциплина, поддерживаемая розгой, бичеваніями, лишеніемъ ѣды, привязываніемъ къ позорному столбу и т. д. Иногда однако и въ періодъ этого мрачнаго времени перепадали для школьниковъ *дни веселья*, въ теченіи которыхъ имъ дозволялось играть въ бабки, палки, бары, жениха и невѣсты, гонку кубаря, обручей, прыганье на одной ногѣ, кувырканье, качанье и т. п. Въ такихъ случаяхъ дозволялось иногда школьникамъ продолжать игры до ночи, причемъ они заявляли желаніе, чтобы надзиратели ихъ были „нѣмы и слѣпы какъ кроты, а учителя блажны до того, чтобы воображали себя перенесенными въ елисейскія“. Рыцарство до нѣкоторой степени противодѣйствовало духовно-схоластическому и аскетическому направленію своего времени. Въ числѣ благородныхъ пристрастій рыцарей считалось поэтому между прочимъ семь внѣшнихъ совершенствъ: верховая ѣзда, плаванье, стрѣльба изъ лука, фехтованье, охота, игра въ шахматы и стихотворство. Благодаря этому, физическія упражненія до нѣкоторой степени поощрялись уже рано, еще съ дѣтства и сначала въ формѣ игръ; но тѣмъ не менѣе высшее рыцарское образованіе все-таки близко примыкало къ духовному; благочестіе и смиреніе считались необходимыми свойствами рыцарства, сами рыцари часто посѣщали монастырскія и каѳедральныя школы, а потому физическому воспитанію все-таки и въ это время не могло быть дано надлежащее развитіе и требуемая полнота. [1])

Мы не имѣемъ достаточныхъ свѣдѣній о томъ, какъ послѣ помянутаго періода относились въ Европѣ къ дѣтскимъ и народнымъ играмъ въ ближайшее къ намъ время. Судя однако по нѣкоторымъ отрывочнымъ даннымъ, какъ напр. показываетъ рисунокъ 3-й, изображающій дѣтскія игры въ семнадцатомъ столѣтіи [2]), надо полагать, что по крайней мѣрѣ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ онѣ пользовались не малымъ уваженіемъ. Кромѣ того въ одной довольно старинной книгѣ о гимнастикѣ мы читаемъ между прочимъ, что напр. игра въ мячъ въ началѣ нынѣшнаго столѣтія была весьма распространена по всей Италіи и нѣкоторыхъ мѣстахъ Франціи. Въ Италіи въ ней нерѣдко принимали участіе не только простолюдины, но даже и дворяне, почему нерѣдко приходилось видѣть какого нибудь знатнаго человѣка, играющаго въ мячъ съ чернорабочимъ, слухъ о ловкости котораго въ этой игрѣ распространился по всей Италіи [3]). Въ другомъ мѣстѣ той же книги находимъ слѣдующій фактъ, заслуживающій вниманія: не далеко отъ Ворлица (маленькаго городка въ верхней Саксоніи) находится площадь огромнаго размѣра; съ одной стороны ея растетъ великолѣпный лѣсъ, съ другой примыкаетъ къ ней городъ. 24-го сентября на эту площадь собирается множество народа и на ней разыгрывается нѣчто въ родѣ Олимпійскихъ игръ. Сельская музыка возвѣщаетъ о прибытіи жителей изъ окрестныхъ

---

1) К. Шмидтъ l. c. T. 11, стр. 158. 263.

2) Рисунокъ этотъ заимствованъ изъ Allgem. illustr. Familien-Spielbuch Georgens. Einleitung XXVII.

3) La gumnastique de la jeuness par M. A. Amal Durivier et r. J. Jauffret. Paris. 1803 r. стр. 130.

деревень, вслѣдъ затѣмъ граждане спѣшатъ привѣтствовать поселянъ и всѣ съ радостію принимаютъ участіе въ общемъ весельѣ. Но вотъ основатель и президентъ этого праздника, принцъ Дессаускій, появляется съ своей супругой, сопровождаемый восхищеннымъ народомъ. Здѣсь онъ сначала раздаетъ приданое десяти молодымъ дѣвушкамъ, извѣстнымъ своею скромностію и трудолюбіемъ; потомъ приступаетъ къ наградамъ за силу и ловкость, выказанныя въ видѣ соревнованія на праздникѣ; а затѣмъ открываются расталища: дѣти и юноши, парни и дѣвушки всѣ спѣшатъ на состязаніе въ бѣгѣ, чтобы выиграть призъ, который получаютъ изъ рукъ самаго принца. Призы всегда простые; но они важны по чести, которой удостоивается получающій. Праздникъ заключается пиршествомъ и танцами. Затѣмъ каждый возвращается къ

Рис. 3. Дѣтскія игры 17-го столѣтія.

своему очагу, гордый тѣмъ, что выигралъ призъ, или даже тѣмъ, что удостоился чести принимать участіе въ состязаніи, а многіе кромѣ того возвращаются домой съ новою мечтою непремѣнно отличиться на праздникѣ слѣдующаго года, для чего нужно только побольше поработать въ продолженіе текущаго года [1]).

Помимо наиболѣе извѣстныхъ историческихъ народовъ, есть однако нѣсколько другихъ племенъ и народовъ, сравнительно мало извѣстныхъ въ исторіи, но которые тѣмъ не менѣе весьма интересны для насъ, потому что разнаго рода игры занимали въ жизни ихъ далеко не послѣднее мѣсто. Укажемъ напр. на нѣкоторыя племена Кавказскія, — Грузинъ, Армянъ и другихъ, родственныхъ имъ племенъ. Читая лѣто-

1) Ibid. l. c. стр. 39—41.

1 ТОМ

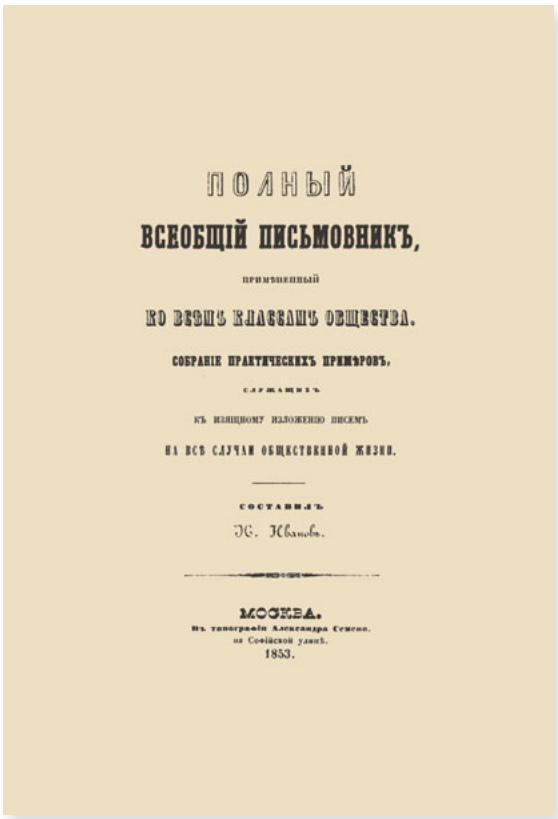
Н. ИВАНОВ

ПОЛНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ПИСЬМОВНИК

Репринтное издание 1853 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



ПОЛНЫЙ

ВСЕОБЩІЙ ПИСЬМОВНИКЪ,

примѣненный

КО ВСѢМЪ КЛАССАМЪ ОБЩЕСТВА.

СОБРАНІЕ ПРАКТИЧЕСКИХЪ ПРИМѢРОВЪ,

служащихъ

КЪ ИЗЯЩНОМУ ИЗЛОЖЕНІЮ ПИСЕМЪ

НА ВСѢ СЛУЧАИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

СОСТАВИЛЪ

Э. Ивановъ.

МОСКВА.

Въ типографіи Александра Семена,
на Софійской улицѣ.

1853.

Письмовниками называют сборники образцовых посланий, распространенные во всех странах средневековой Европы, в Древней Руси они появились в XV в. Теории письма, как и теории литературы в принципе, в виде всеми утвержденного комплекса правил и рекомендаций, тогда не существовало. Преемственность эстетических традиций осуществлялась благодаря ориентации писателей на набор произведений, которые считались образцовыми.

«Полный всеобщий письмовник», составленный Н. Ивановым в середине XIX века, является руководством к грамотному написанию писем, содержит обширное собрание практических примеров. «Письмовник» дополнен изъяснениями нужных адресов к знатным особам и не только, содержит образцовые примеры писем знаменитых сочинителей, прославившихся у древних и новых народов, великих государей и государынь, полководцев, министров, философов, ораторов и многих других. В книге сообщается, что такое письмо и каким слогом оно должно быть написано, даются общие замечания об изложении мыслей в письменной речи, раскрыты понятия внутренней и внешней красоты письма, общие правила для подготовки писем к отправке. Среди примеров писем приводятся приглашения, поздравительные письма, благодарственные, изъявляющие утешение, сопровождаемые подарками, просительные, содержащие советы, наставления.

1 ТОМ

М. Д. ЧУЛКОВ

СЛОВАРЬ РУССКИХ СУЕВЕРИЙ

Репринтное издание 1782 года

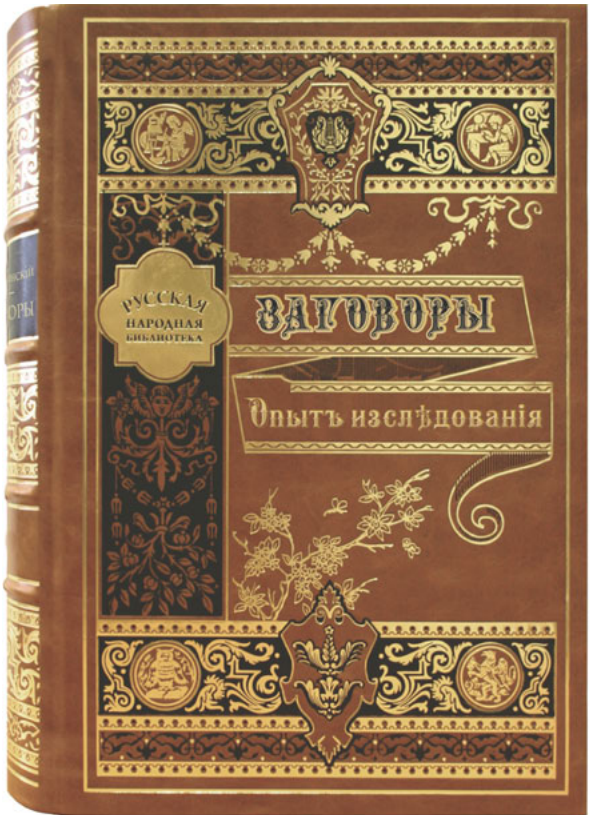
ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

СЛОВАРЪ
РУСКИХЪ
СУЕВѢРІЙ.
Въ Санктпетербургѣ.
Печатано въ вольной типографіи у Шнора.
1782.

В данном издании, увидевшем свет в 1872 г. (в 1786 г. вышло переиздание под заглавием «Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шаманства и прочее»), описаны обряды, обычаи, приметы и народные праздники. Чулков придерживался равенства всех народов, верования и традиции которых заслуживают одинакового внимания и интереса. В «Словаре» по алфавиту расположены статьи: «Аграфенин день», «Домовой», «Брак» (описание свадебных обрядов у различных народов России), «Вера» (религиозные культы камчадалов, калмыков, черемисов, вотяков, лопарей), «Могилы» (о погребальных обрядах) и др.

Этот труд издателя, писателя и историка Михаила Дмитриевича Чулкова (1743–1793) является первым этнографическим исследованием своего времени. Культурная значимость «Словаря» Чулкова по-прежнему высока, более того, эта редчайшая книга не утратила своего функционального значения и сегодня.



1 ТОМ

Н. Ф. ПОЗНАНСКИЙ

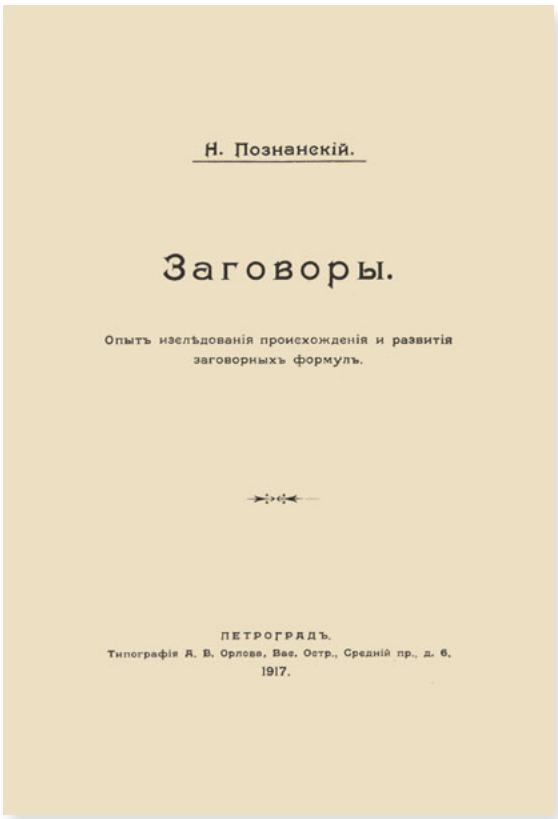
ЗАГОВОРЫ

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОИСХОЖДЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ЗАГОВОРНЫХ ФОРМУЛ

Репринтное издание 1807 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



Н. Познанскій.

Заговоры.

Опытъ изслѣдованія происхожденія и развитія заговорныхъ формулъ.

ПЕТРОГРАДЪ.
Типографія А. В. Орлова, Вас. Остр., Средній пр., д. 6.
1917.

Книга Н. Ф. Познанского интересна тем, что в ней собран огромный фактический материал русских и западноевропейских заговорных текстов. Заговор является тем жанром фольклора, который обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. Огромное количество этнографических и фольклорных материалов показывает, что заговоры имели широчайшее распространение и в сельской, и в городской среде.

Заговор — жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования, что отличает его от остальных фольклорных текстов. По этой причине их исследованием занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, философы. Еще одно качество заговора — его практическая направленность, он всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели: излечение от болезней, защита от зла, привлечение успеха. Вера в заговоры была широко распространена среди русских людей всех сословий и званий.

Автор провел подробное исследование особенностей формы заговоров, а также составных частей текста, привлекая в своей работе религиоведческий материал, обычно остававшийся вне поля зрения фольклористов.

IV.

Заговорные мотивы.

Ни на одномъ изъ мотивовъ не удается полностью прослѣдить описанный выше процессъ развитія. Объясняется это, конечно, тѣмъ, что въ запись попала лишь ничтожная часть существовавшихъ когда-то редакцій, и изслѣдователю приходится довольствоваться только скудными крохами. Различные мотивы въ имѣющихся записяхъ съ большей или меньшей полнотою представляютъ различныя стороны этого процесса. Въ однихъ, напр., сохранилось больше указаній на исторію отмирающаго обряда. Въ другихъ — на ростъ эпической части. Въ третьихъ — на роль симпатическихъ эпитетовъ при разработкѣ мифа, вошедшаго въ заговоръ и т. д. Поэтому въ большинствѣ случаевъ отдѣльные мотивы и будутъ иллюстрировать отдѣльные историческіе этапы. Общее же представленіе должно получиться отъ всей ихъ совокупности. Какъ ясно изъ предыдущаго, первое мѣсто въ исторіи заговорнаго мотива занимаетъ процессъ отмиранія породившаго его обряда. Это отмираніе снимаетъ путы съ сопровождающей обрядъ формулы и даетъ полный просторъ ея развитію. Поэтому я и начну съ такого мотива, гдѣ данный процессъ выразился ярче всего.

Начну съ мотива *чудесной щуки*. Онъ развился въ заговорахъ отъ грыжи. Наиболѣе распространенный способъ лѣченія этой болѣзни — „загрызаніе“ грыжи зубами. Иногда просто „пригрызаютъ“, закусываютъ больное мѣсто [1]). Но чаще при закусываніи поясняютъ дѣйствіе.

---

[1]) Поповъ, ibid., 209.

Такъ, напр., приговариваютъ: „Не ты меня загрызаешь, а я тебя грызу. Тьфу, тьфу! я тебя загрызаю“ [1]). „Не тѣло и не пупъ кусаю, а кусаю злую и лихую грыжу, выживаю изъ тѣла и укрѣпляю раба божьяго на вѣки“ [2]). Разъ закусывается не тѣло и не пупъ, то вмѣсто пригрызанія пупа можно, очевидно, пригрызать и что-нибудь другое. Такъ оно и есть. Пригрызаютъ, напр., щепку съ тѣмъ же символическимъ значеніемъ [3]). Это чистѣйшій видъ симпатическаго лѣченія изобразительнымъ дѣйствіемъ. Въ заговорной формулѣ пока нѣтъ ничего непонятнаго. Но существуетъ цѣлый рядъ заговоровъ отъ грыжи, въ которыхъ говорится о какой-то чудесной щукѣ. Откуда взялся этотъ образъ? Миѳологи усмотрѣли въ немъ отраженіе миѳа о божественной рыбѣ. Для Мансикка рыба—символъ Христа. Не будемъ объ этомъ спорить, а только посмотримъ, нѣтъ ли указаній на то, какъ явился образъ щуки въ заговорахъ отъ грыжи и какъ онъ развивался. Вотъ одинъ изъ самыхъ простыхъ заговоровъ, въ какомъ встрѣчается щука.

Послѣ шаблоннаго вступленія — „Въ чистомъ полѣ течетъ рѣчка медвяная, берега золотые; плыветъ по этой рѣчкѣ рыба, а имя ей щука. Зубы у ея желѣзны, щеки мѣдны, глаза оловянны. И тая щука желѣзными зубами, мѣдными щеками, оловянными глазами загрызаетъ, закусываетъ и заглядываетъ лобочную грыжу, киловую грыжу“ и т. д. слѣдуетъ перечень грыжъ и шаблонная заключительная формула [4]).

Прежде всего, какъ могъ попасть въ заговоръ образъ какой бы то ни было щуки? Грыжу можетъ „прикусывать“ не только человѣкъ. Часто прикусываетъ и мышь. Къ пупку припускаютъ голодную мышь, и она его прикусываетъ [5]). Сходнымъ пріемомъ лѣчатъ коровье вымя, выскребая болѣзнь когтями кота [6]). Вѣроятно, кошачьи когти и

---

[1]) Р. Ф. В., 1906, I—II, 254.
[2]) Поповъ, ibid., 209.
[3]) Ibid.
[4]) Виноградовъ, ibid., № 42. Сравн.—Майковъ, ibid., № 227.
[5]) Поповъ, ibid., 209. Семенова Тянъ-Шанская, ibid., 16.
[6]) Lud, XII, 267.

1 ТОМ

А. В. ВЕТУХОВ

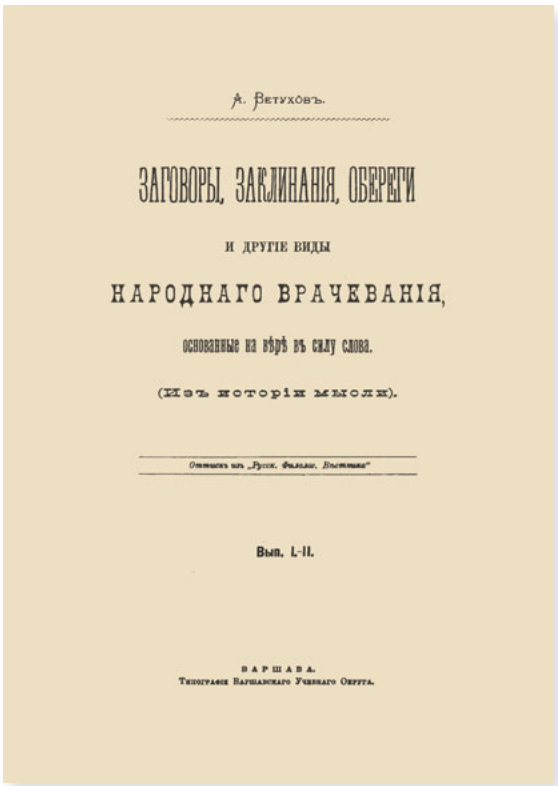
ЗАГОВОРЫ, ЗАКЛИНАНИЯ, ОБЕРЕГИ

И ДРУГИЕ ВИДЫ НАРОДНОГО ВРАЧЕВАНИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА ВЕРЕ В СИЛУ СЛОВА

Репринтное издание 1907 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



А. Ветуховъ.

ЗАГОВОРЫ, ЗАКЛИНАНІЯ, ОБЕРЕГИ

И ДРУГІЕ ВИДЫ

НАРОДНАГО ВРАЧЕВАНІЯ,

основанные на вѣрѣ въ силу слова.

(Изъ исторіи мысли).

Оттискъ изъ „Русск. филолог. Вѣстника"

Вып. I-II.

ВАРШАВА.
Типографія Варшавскаго Учебнаго Округа.

Ветухов Алексей Васильевич (1869–1946) — филолог, фольклорист. Взяв для исследования тему заговоров и заклинаний, автор считал, что особых исследований, им посвященных, почти совсем не существует ни в русской, ни в европейской литературе. При таком положении дел он видел свою задачу исследователя в том, чтобы группировать и изучать наличный материал, вскрыв те основы, на которых созидалась вера в чудесную силу заговора.

Группируя и изучая имеющийся материал, автор попытался хотя бы отчасти разгадать основы, на которых созидалась вера в чудодейственную силу заговора, проследить ход народной мысли в стремлении оградить себя от могучих стихийных сил, исходя из собственного миропонимания.

1 ТОМ

М. ЗАБЫЛИН

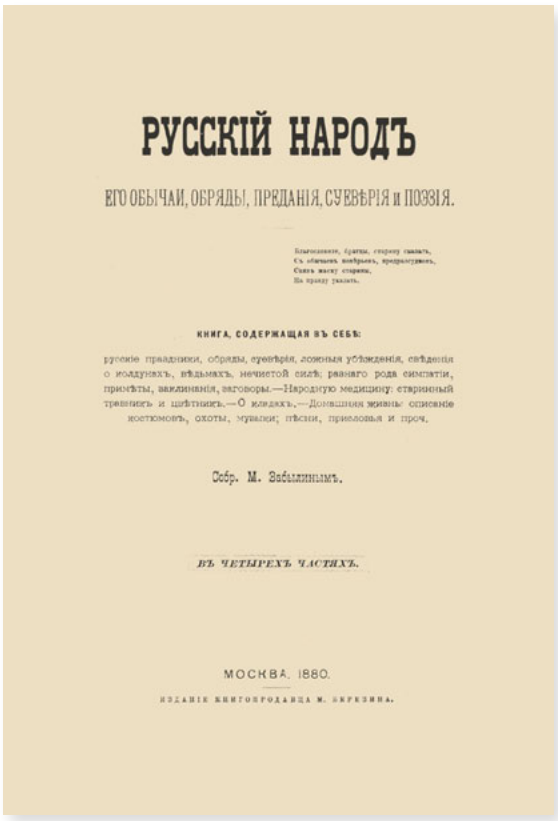
РУССКИЙ НАРОД

ЕГО ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, ПРЕДАНИЯ,
СУЕВЕРИЯ И ПОЭЗИЯ

Репринтное издание 1880 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



РУССКІЙ НАРОДЪ

ЕГО ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, ПРЕДАНІЯ, СУЕВѢРІЯ и ПОЭЗІЯ.

Благословение, братцы, старину сказать,
Съ обычаевъ повѣрьемъ, предрассудковъ,
Снявъ маску старины,
На правду указать.

КНИГА, СОДЕРЖАЩАЯ ВЪ СЕБѢ:

русскіе праздники, обряды, суевѣрія, ложныя убѣжденія, свѣденія о колдунахъ, вѣдьмахъ, нечистой силѣ; разнаго рода симпатіи, примѣты, заклинанія, заговоры.—Народную медицину: старинный травникъ и цвѣтникъ.—О кладахъ.—Домашняя жизнь: описаніе костюмовъ, охоты, музыки; пѣсни, присловья и проч.

Собр. М. Забылинымъ.

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

МОСКВА. 1880.

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА М. БЕРЕЗИНА.

Настоящее издание является энциклопедией народной жизни славян, дополненной образцами устного творчества: пословицами, поговорками, песнями. Книга является прекрасным пособием для любителей истории и русской народности. Сказки, былины, поверья и песни содержат в себе много интересной информации о родной стороне. Издание служит пояснением для разгадки разного рода поверий, обрядов, обычаев. Автор книги стремился объяснить причины возникновения тех или иных народных представлений, установить этимологию их названий.

Автор собрал обычаи и фольклор различных местностей России и всего славянского мира. Замысел издания не ограничен фольклорной тематикой, в него включено описание характерных черт русского быта в различных сферах жизни.

В первой части издания рассматриваются все праздники годового цикла, связанные с неформальным народным календарем, а также с праздниками церковными, рассказывается о свадебных и похоронных обрядах, особенных днях земледельческого цикла. Во второй части автор обращается к демонологии, представлены поверья, связанные с всевозможной нечистью. Третий отдел связан с колдовством, народной медициной и врачеванием.

Подъ свѣтлымъ подъ мѣсяцемъ,
Подъ краснымъ солнышкомъ,
Отъ волка отъ хищнаго,
Отъ медвѣдя лютаго,
Отъ звѣря лукаваго!

Нѣкоторые историки приводятъ на разсмотрѣніе свои догадки, что Игорь, не есть-ли Егоръ, происшедшее отъ Георгія.

Прасковія-Пятница.

Память святой великомученицы Параскевы совершается 28 октября, и во всей Россіи она именуется „пятницею“, хотя не всегда день этотъ приходится въ пятницу. Почти во всей Россіи въ большемъ уваженіи пятницы, отчасти потому, что по пятницамъ, во многихъ мѣстахъ Россіи бываетъ базаръ или ярмарки, которые существуютъ и по сіе время, которую и посвящаютъ Пятницѣ-Прасковіи.

Какъ весною на красную горку, такъ и особенно осенью родительскіе поминки усопшихъ встрѣчаются вмѣстѣ со свадьбами въ Россіи. И въ ту и въ другую пору невѣсты сироты выходятъ на могилы родителей прощаться и просить себѣ благословенія на свою судьбу.

Такъ какъ свадьбы осенью начинаются, по большей части, съ Покрова Пресвятыя Богородицы, то Покровъ и почитается покровителемъ брачныхъ союзовъ, такъ ровно и Пятница—Прасковія, у простаго народа, не только въ великой, но и въ красной Руси. Сельскія невѣсты приговариваютъ: *Батюшка Покровъ, мою голову покрой*! *).

Олицетворяя *Пятницу* народъ особенно празднуетъ ей; въ обѣтныя пятницы не работаетъ, во временныя, послѣ Пасхи,

---

*) Swiata Pokrovóuko! Pokryj Holovon'kqe.
Въ Минской губерніи:
Swiaty Pokrow, Pokrow!
Pokrow ziamli i wadu,
Pokryj mîenie molodu.

то есть: Свята Покровонко Покрой головонку.
или:
Святій Покровъ, Покровъ!
Покровъ землю и воду
Покрый мене молоду.

по разнымъ мѣстамъ сбирается на ярмарки или торги, на которые, по преданію, вывозили изображеніе Св. Параскевіи, обвѣшанное платками и лентами.

Въ духовномъ регламентѣ (уставѣ) замѣчено, что въ Малороссіи, въ Стародубскомъ полку, въ пятокъ (пятницу) водятъ жонку простоволосу, подъ именемъ пятницы и водятъ въ хорѣ церковномъ и при церкви честь оной отдаетъ народъ съ дары и со упованіемъ нѣкія пользы. Самыя часовни съ образами Прасковіи Пятницы, стоящія обыкновенно на перекресткахъ, слывутъ обыкновенно *пятницами*.

Нужно замѣтить, что, какъ Прасковія, такъ и Пятница, какъ то слилось въ народномъ понятіи и стало неразлучно, между тѣмъ женщины особенно возлюбили эту святую угодницу, и прибѣгали къ ней, какъ и сейчасъ прибѣгаютъ со всевозможными мольбами и надѣясь на нихъ, дѣлаютъ разные обѣты, особенно по случаю разныхъ неблагопріятныхъ случаевъ въ жизни. Составителю приходилось не разъ въ жизни видѣть, какъ по обѣту, женщины ходили на голыхъ колѣнкахъ вокругъ часовни по жгучему песку. Обѣтъ чрезвычайно тяжелый, но вмѣстѣ съ тѣмъ, должно думать, непріятный и для Бога, который предписалъ беречь тѣло или плоть и не посягать на нее, такъ какъ уничтожать ее есть—самоубійство.

Семеновъ день.

(Бабье лѣто).

Сентябрь мѣсяцъ съ XV вѣка, или лучше со времени Собора для уложенія церковной Пасхаліи, на XIII тысячелѣтіе, считался первымъ мѣсяцемъ въ году до 17-го года.

Въ началѣ этого мѣсяца праздновалось у Египтянъ новолѣтіе. У Персовъ—рожденіе Миѳры. Въ древности—сентябрь, седьмой мѣсяцъ отъ марта и девятый отъ января, назывался *Руенемъ*, *Руиномъ* или *Ревдномъ*. По мнѣнію Добровскаго, названіе это возникло отъ рева вѣтровъ, которые начинаютъ съ этого времени дуть *). Впрочемъ Сербы, называя этотъ

*) См. Руководство къ Пасхаліи. Соч. Пр. А. П. Тяжелова. 1830 г.

1 ТОМ

А.С. КАЙСАРОВ

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Репринтное издание 1807 года

ФОРМАТ:
170х250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

Представленная книга является репринтным изданием уникального исторического произведения, посвященного изучению мифологии славянских народов.

Кайсаров Андрей Сергеевич (1782–1813) — русский писатель и публицист, филолог, профессор русского языка и словесности в Дерптском университете (с 1811 г.). Основным направлением его научно-литературной деятельности было исследование русской старины, материал для которого он долгие годы собирал из различных источников, путешествуя по славянским землям и английскому королевству. Его интереснейшая работа «Славянская мифология» стала по сути одной из первых попыток научного изучения вопросов, связанных с мифами, легендами, идолопоклонничеством и суевериями славян. Здесь автор приводит описания древних славянских богов, историю возникновения различных идолов, впервые публикует сведения о памятниках древних богослужений и находках предметов культа.

Это редкое, в своем роде единственное издание, будет интересно как историкам и специалистам, изучающим различные вопросы мифологии, так и любителям редких книг и древних рукописей.

стр. 90.

Золотая Баба.

стр. 165.

Святовидъ.

1 ТОМ

П. В. ШЕЙН

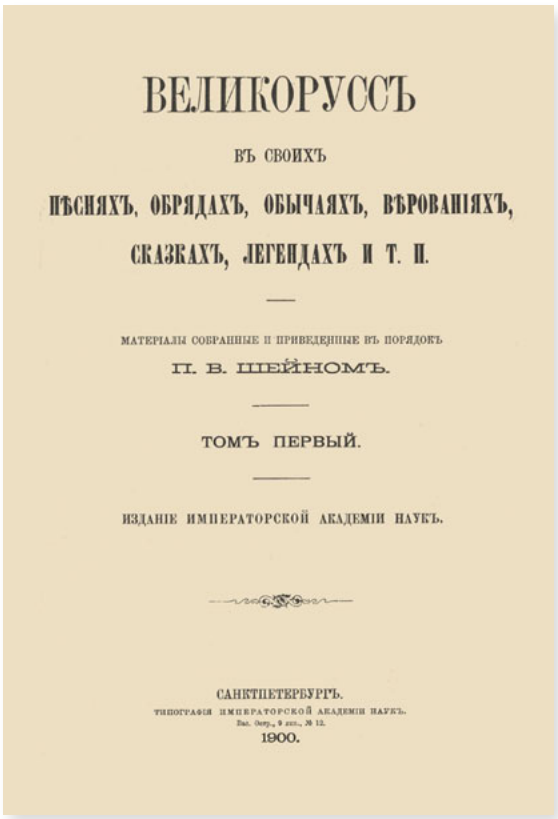
ВЕЛИКОРУССЪ

В СВОИХ ПЕСНЯХ, ОБРЯДАХ,
ОБЫЧАЯХ, ВЕРОВАНИЯХ,
СКАЗКАХ, ЛЕГЕНДАХ

Репринтное издание 1900 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



ВЕЛИКОРУССЪ

ВЪ СВОИХЪ

ПѢСНЯХЪ, ОБРЯДАХЪ, ОБЫЧАЯХЪ, ВѢРОВАНІЯХЪ,

СКАЗКАХЪ, ЛЕГЕНДАХЪ И Т. П.

МАТЕРІАЛЫ СОБРАННЫЕ И ПРИВЕДЕННЫЕ ВЪ ПОРЯДОКЪ

П. В. ШЕЙНОМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

ИЗДАНІЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

1900.

Фундаментальное издание, содержащее более двух с половиной тысяч текстов, вобрало в себя лучшие и типичные образцы русской народной песни. Материалы сборника отражают репертуар большинства русских губерний.

Авторский замысел был осуществлен лишь частично: не был издан второй том, который должен был включать песни исторического, общественного, государственного содержания: солдатские, казачьи, разбойничьи, тюремные и др.

Представленный первый том включает песни, отражающие главные моменты жизни человека: рождение, детство, женитьбу, бытовые отношения в пределах семьи, родного угла, волости, включая многочисленные обрядовые процессы.

Основные разделы тома: песни детские, хороводные, плясовые, беседные (любовные, семейные, юмористические, сатирические), обрядовые (праздничные). Вторая часть тома целиком посвящена свадебным обрядам и песням, а также погребальным и поминальным обрядам и причитаниям. Сборник П. В. Шейна и в наше время сохраняет свое значение богатейшего массива русского классического песенного фольклора.

Павел Васильевич Шейн (1826–1900) — русский этнограф, лингвист, фольклорист, знаток быта и говоров Северо-Западного края.

46.

Симбирской губерніи.

б) 1. Сорока, сорока,
2. Сорока бѣлобока
3. Кашку варила,
4. Гостей скликала,
5. На порогъ скакала,
6. Гостей посматривала:
Не будутъ ли гости,
Не съѣдятъ ли кости?
Этому на ложку,
Этому на чашку,
Этому на поваренку,
Этому весь горшокъ,
Этому не достало:
Ходитъ мелетъ,
Дрова носитъ,
Баню топитъ;
Дитю паритъ.

Зап. Г. Н. Потанинымъ. Ср. у Сахарова Сказан., изд. 3, т. 1.

47.

в) По этому варіанту, начиная съ 6-го стиха, продолжается такъ:

Гостей скликала.
Гости услыхали,
Быть обѣщали.
Гости на дворъ,
Кашицу на столъ.
Этому дала на блюдечкѣ,
Этому на тарелочкѣ,
Этому на ложечкѣ,
Этому поскребушки,
А этому нѣтъ ничего.
Шувы! полетѣли,
На головушкѣ сѣли.

И за тѣмъ щекоча слегка ладонь ребенка и суставчики рукъ, колѣнъ и наконецъ подъ мышку, приговариваютъ:

Тутъ пень,
Тутъ колода,
Тутъ студеная вода.
Тутъ кипятокъ, кипятокъ!

48.

г) Тульской губерніи.

Сорока, ворона
Кашку варила,
На порогъ скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Кашки не ѣдали
Все своимъ дѣткамъ отдала.

За тѣмъ, перебирая пальчики, начиная съ большого говоритъ: «Этому дала, этому дала и т. д. до мизинца. Мизинецъ она захватываютъ двумя пальцами и трясутъ его, говоря:

Этому не дала:
Зачѣмъ дровъ не носилъ
Воды не носилъ?
Знай впередъ:
Здѣсь водица —
Холодненькая

(Между кистью руки и самою рукою):

Здѣсь тепленькая,

(въ сгибѣ локтя):

А здѣсь горяченькая,

(подъ мышкой):

Здѣсь кипятокъ, кипятокъ!

При послѣднемъ прикосновеніи дитя непремѣнно засмѣется.

Сообщ. І. Ив. Паульсонъ.

49.

д) По вар. изъ г. Котельничъ (Вятск. губ.) сообщ. тѣмъ-же, эта пѣсенка, дойдя до мизинца, продолжаетъ такъ:

А этому весь масленичекъ:
Толчетъ, мелетъ,
По воду ходитъ,
Квашóнку заводитъ.
Квашонка на липкѣ,
Мутовка на соснѣ,
Вода на болотѣ, —
Мука не молота.

50.

Когда ребенокъ гулитъ или агукаетъ:

Ахъ поетъ, поетъ
Соловушка!
Ахъ поетъ, поетъ
Молоденькой;
Молоденькой,
Хорошенькой,
Пригоженькой!

51.

Когда ребенокъ начинаетъ учиться ходить.

Ножки, ножки
Бѣгите по дорожкѣ,
Нарвите горошку.

52.

«Ножки, ножки
«Куда вы бѣжите?»
— Въ лѣсокъ по мошокъ:
— Избушку мшить,
— Чтобы не холодно жить.

При этомъ треплютъ слегка ножки ребенка.

Сообщ. тѣмъ-же.

53.

Въ Москвѣ.

Посадивши ребенка на руку, его качаютъ вверхъ и внизъ подъ слѣдующій мѣрный напѣвъ:

А тари, тари, тари!
Куплю Машѣ янтари,
Останутся деньги,
Куплю Машѣ серьги,
Останутся пятаки, —
Куплю Машѣ башмаки,
Останутся грошики,
Куплю Машѣ лож(и)ки,
Останутся полушки,
Куплю Машѣ подушки.

Зап. мною.

54.

При слѣдующей пѣсенкѣ поющая держитъ ребенка на колѣняхъ, сидитъ у стола и при каждомъ словѣ ударяетъ въ тактъ:

Тра та-та, тра-та та
Вышла кошка за кота!
Кра-ка, ка, кра, ка-ка!
Попросила молока;
Дла, ла, ла, дла, ла, ла!
Кошка-то и не дала.

Сообщ. І. Ив. Паульсонъ.

55.

Въ Торжкѣ.

Ребенка ставятъ или садятъ къ себѣ на колѣни и, подкачивая его, припѣваютъ въ тактъ:

Скокъ поскокъ!
Молодой дроздокъ
По водичку пошелъ,
Молодичку нашелъ.
Молодиченька,
Невеличенька:
Сама съ вершокъ,
Голова съ горшокъ.
Шу-вы! полетѣли, —
На головушки и сѣли.

Зап. мною.

56.

Самарской губерніи.

Тютюшки, тютюшки!
Веселы ли, душки?
Подниму дочушку
На крутую горку.
Бухъ! покатились, —
Съ горки свалились.

Сообщ. Г. Н. Потанинымъ.

57.

Тамъ-же.

Изображая изъ пальцевъ правой руки рога, няня щекочетъ ими слегка ребенка, припѣвая речитативомъ:

а) Идетъ коза рогатая
Къ маленькимъ ребятушкамъ:
Кто молоко не пьетъ,
Кто сиску не сосетъ,
Того рогомъ бьетъ, бьетъ, бьетъ!

Зап. тѣмъ-же.

58.

Тула.

б) Идетъ коза рогатая,
Идетъ коза бодатая:
Ножками: — топъ! топъ!
Глазками: хлопъ, хлопъ!
Кто кашки не ѣстъ,
Кто молока не пьетъ,
Того забодаетъ, забодаетъ.

Сообщ. І. Паульсонъ.

59.

Тверь.

Шутливо постукивая слегка ребенка въ *загорбокъ*[1]), приговариваютъ:

Горбъ, горбокъ!
— Что въ горбу?
— Денежки
Чѣмъ наклалъ?
— Ковшичкомъ
Какимъ?
Золотенькимъ.

Зап. М. А. Тетяевымъ.

---

[1]) *Загорбокъ*, захребетье, заплечье — верхняя часть спины, межъ плечъ или лопатокъ. Надъ загорбкомъ — загривокъ, надъ загривкомъ — затылокъ. Слов. Даля.

1 ТОМ

Н. Я НИКИФИРОВСКИЙ

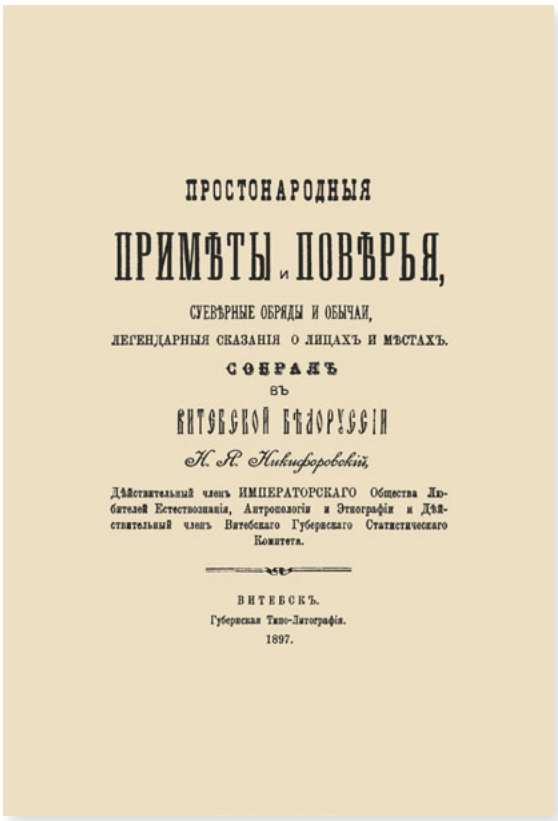
ПРОСТОНАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ И ПОВЕРЬЯ

СУЕВЕРНЫЕ ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ,
ЛЕГЕНДАРНЫЕ СКАЗАНИЯ О ЛИЦАХ И МЕСТАХ

Репринтное издание 1897 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



ПРОСТОНАРОДНЫЯ

ПРИМѢТЫ и ПОВѢРЬЯ,

СУЕВѢРНЫЕ ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ,

ЛЕГЕНДАРНЫЯ СКАЗАНІЯ О ЛИЦАХЪ И МѢСТАХЪ.

СОБРАЛЪ

ВЪ

ВИТЕБСКОЙ БѢЛОРУССІИ

Н. Я. Никифоровскій,

Дѣйствительный членъ ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи и Дѣйствительный членъ Витебскаго Губернскаго Статистическаго Комитета.

ВИТЕБСКЪ.
Губернская Типо-Литографія.
1897.

Николай Яковлевич Никифоровский (1845–1910) — белорусский этнограф и фольклорист, член Общества естествознания, антропологии и этнографии (с 1890 г.), а также Императорского Русского географического общества (с 1897 г.); редактор журнала «Этнографическое обозрение», выпускавшегося в 1889–1916 гг.

Сбор этнографических материалов, касающихся духовной культуры белорусов, их анализ и публикация стали делом всей жизни Никифоровского. Он написал ряд сочинений, которые до сих пор обладают научной ценностью и вместе с тем любопытны для широкого кругачитателей. Это «Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности», «Нечистики: свод простонародных в Витебской Белоруссии сказаний о нечистой силе», сборники фольклорных текстов — пословиц, песен, частушек.

«Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах и местах» посвящены рассказам о сверхъестественных силах, бытовавших в Белоруссии, и их отражению в традициях повседневной жизни. Книга охватывает все стороны мифологической картины мира белорусов: свадебные ритуалы, обряды на рождение ребенка, верования в повседневной жизни и хозяйстве; анимизм, взаимоотношения с потусторонним миром, объяснение явлений природы.

ПРОСТОНАРОДНЫЯ
ПРИМѢТЫ И ПОВѢРЬЯ,
СУЕВѢРНЫЕ ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ,
легендарныя сказанія о лицахъ и мѣстахъ.
Собраны въ Витебской губерніи.

А.

Дитя „одъ спы(о)чатку“ до конца „блазноцтвы“ [1]).

1. Признаки беременности.

1. Сова есть „спычàтный птахъ“: она вѣщуетъ начало человѣческой жизни и конецъ ея, начало смерти,—что и выражаетъ особымъ крикомъ отъ вечернихъ сумерекъ до полуночи. Когда сова прокричитъ: „ку-гà! ку-гà“! вблизи дома молодýхи, послѣдняя „зацижàрила“ и, несомнѣнно, будетъ имѣть „кугàкылу“ [2]). Когда же сова прокричала: „пи-и-лѝпъ! пи-и-лѝпъ!“ молодуха „зацижàрила“ мальчикомъ. Поздравляя будущую мать, всѣ увѣренно говорятъ, что у нея будетъ „Пилѝпка“ [3]) (Веляшк., до 1860 г.).

2. Если сова прокричитъ растяжимо: „ку-гу-у-ý!“, подражая заячьему крику, то этимъ она подтвердитъ беременность молодухи, хотя въ то-же время укажетъ, что беременность разрѣшится сбросомъ, преждевременными родами, или рожденіемъ мертваго дитяти (Губицы, 23 янв. 1869 г.).

3. Визгъ кошекъ и, въ особенности, возня ихъ у стѣны, гдѣ спитъ молодуха, въ свою очередь, указываютъ, что она „пынисла“. Чѣмъ чаще и продолжительнѣе они, тѣмъ вѣрнѣе беременность и предстоящее благополучное разрѣшеніе (Махирово, въ 1874 г.).

4. Какъ только „мылодѝчка пынисла̀“, всѣ домашнія животныя измѣняютъ отношенія къ ней: они не дичатся, не убѣгаютъ отъ новой беременной, а видимо ищутъ ласки ея,—что особенно примѣтно въ отношеніяхъ кошки и собаки, кои стараются полежать на постели молодухи, или быть вблизи нея. Кошка „кыцянѝтца“, по большей части, на ея „лòжку“ [4]), или же не замедлитъ перенести туда своихъ котятъ. Куры и другія домашнія птицы больше всего будутъ бѣгать за такою молодухою, будутъ щипать подолъ ея одежды, но безъ вражды, чисто изъ ласковости. Даже голодный волкъ и медвѣдь, свирѣпый кабанъ и лютая змѣя не тронутъ „цижа̀рный пярвòсцинки“ [5]) (Махир., въ 1874 г.).

5. Но такое расположеніе животныхъ къ молодухѣ нельзя почитать благопріятнымъ, особенно, когда „цижа̀рныя пярвòсцинка“ платитъ взаимностью. Въ свою очередь, усиливающаяся ласковость ея къ мужу, къ семьѣ и стороннимъ считается въ равной мѣрѣ неблагопріятною, и во всемъ этомъ слѣдуетъ подозрѣвать или трудный „понòсъ“ и разрѣшеніе, или предстоящую разлуку съ тѣми, отъ кого и къ кому идутъ ласки и пріязнь (Махир., въ 1874 г.).

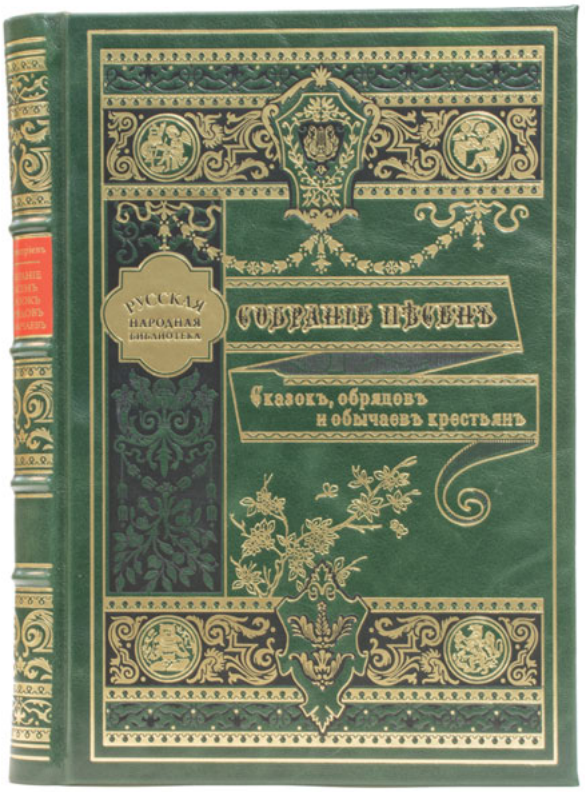
6. Если же на ласки и пріязнь молодуха отвѣчаетъ видимымъ равнодушіемъ, холодностью и даже гнѣвомъ, то у нея можно подозрѣвать ложную беременность, а при дѣйствительности послѣдней, нужно ожидать благополучныхъ „понòсовъ“ и разрѣшенія (Махир., въ 1874 г.).

7. „Зыцижа̀рившія мылодѝчка“ все чаще и чаще видитъ во снѣ мелкихъ млекопитающихъ—кроликовъ, бѣлокъ, крысъ, мышей и др. Вмѣстѣ съ тѣмъ она видитъ во снѣ пчелъ, раковъ и стайную рыбку. Но и при этихъ снахъ ея беременность не такъ точна, какъ если она „сниць“ [6]) дѣтенышей мелкихъ млекопитающихъ и птенцовъ, особенно, голыхъ (Махир., въ 1874 г.).

8. „Мужчѝнка рòдитца ны ка̀мишку, а жѐньщинка ны чарòпцы“,—говоритъ мѣстное присловье. Поэтому, если на глубинѣ могильной, примѣрно, ямы подъ супружескою постелью лежитъ камень, то супруга беременѣетъ мальчикомъ,—черепки битой посуды, кирпичныя плиты и т. под.—дѣвочкой (Ловожь, въ 1868 г.) [7]).

II. Предостереженія беременной.

9. „Цижа̀рный жòнцы“ нельзя подолгу смотрѣть на мертвеца и, особенно, на его лицо, даже и въ томъ случаѣ, если это будетъ родитель, мужъ и дитя, потому что новорожденный бу-



1 ТОМ

М. А. ДМИТРИЕВ

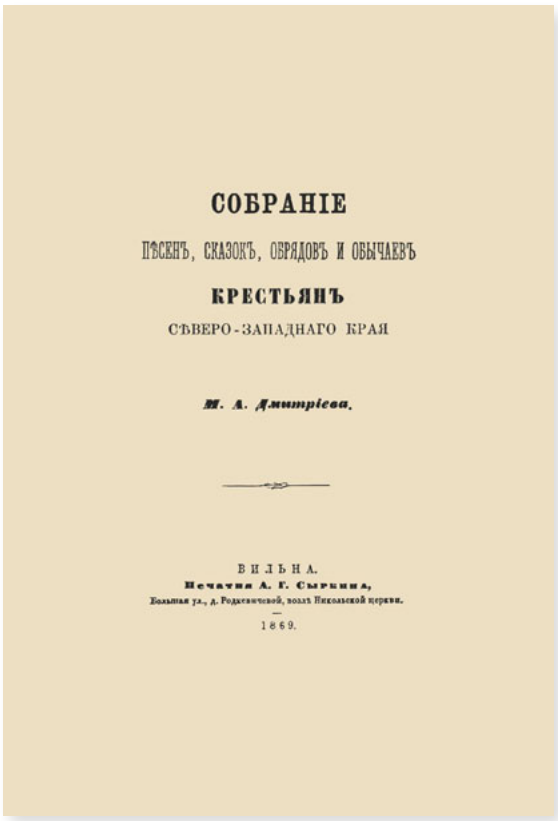
СОБРАНИЕ

ПЕСЕН, СКАЗОК, ОБРЯДОВ
И ОБЫЧАЕВ КРЕСТЬЯН
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО КРАЯ

Репринтное издание 1869 года

ФОРМАТ:
170 x 250 мм

ОФОРМЛЕНИЕ:
Переплет — натуральная кожа,
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



СОБРАНІЕ

ПѢСЕНЪ, СКАЗОКЪ, ОБРЯДОВЪ И ОБЫЧАЕВЪ

КРЕСТЬЯНЪ

СѢВЕРО-ЗАПАДНАГО КРАЯ

М. А. Дмитріева.

ВИЛЬНА.

Печатня А. Г. Сыркина,

Большая ул., д. Родзянчевой, возлѣ Никольской церкви.

1869.

Дмитриев Михаил Алексеевич (1832–1873) — этнограф. Педагог, директор народных училищ Гродненской губернии, член Русского географического общества. Как фольклорист-собиратель издал большое количество статей и книг, широко известны его работы: «Свадебный обряд в деревнях Новогрудского уезда», «Несколько сведений о домашнем быте крестьян Северо-Западного края», «Обряды и обычаи западнорусских крестьян», «Опыт взимания песен и сказок крестьян Северо-Западного края».

«Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края» содержит фольклорные материалы, собранные в Виленской, Ковенской, Гродненской, Минской, Могилевской и Витебской губерниях Российской империи. В издании представлены обрядовые, любовные, семейные, плясовые и пр. песни, сказки; описаны обряды западнорусских крестьян, такие как заручины и свадьба, похороны, дзяды — празднование, посвященное поминовению усопших предков и др.; рассказывается о праздниках, играх, суевериях и предрассудках.

ПѢСНИ

ЗАПАДНО-РУССКАГО НАРОДА.

(Члена-сотрудника Императорскаго Географическаго Общества М. А. Дмитріева).

Прежде чѣмъ представимъ самыя пѣсни, скажемъ нѣсколько словъ о ихъ содержаніи. Нѣкоторыя пѣсни, и именно обрядовыя, мы помѣстили въ описаніи самыхъ обрядовъ. Здѣсь мы будемъ списывать такія пѣсни, которыя поются при разныхъ случаяхъ и не имѣютъ своего особеннаго времени и назначенія. Собранныя во многихъ уѣздахъ, онѣ могутъ служить образцами всѣхъ вообще Западно-Русскихъ пѣсень. На основаніи имѣющихся подъ рукою матеріаловъ, мы раздѣляемъ ихъ на *любовныя, семейныя, обрядовыя, плясовыя, разгульныя,* и пр. Между ними нѣкоторыя тождественны съ Великороссійскими и Малороссійскими. Скажемъ сначала о содержаніи ихъ.

Содержаніе пѣсень.

Любовныя. Тоска дѣвушки по миломъ; проходитъ лѣто, наконецъ пріѣзжаетъ «малойчикъ за-й съ стороначакъ чужихъ» и беретъ ее за мужъ. Дѣвушка мститъ милому, который ее покинулъ; она приготовляетъ «ка-

ренья съ надъ бѣлаго каменья,» кипятитъ ихъ въ молокѣ, даетъ пить жениху и возбуждаетъ его любовь. Молодой парень вмѣстѣ съ своею милою тоскуетъ, что ихъ мать и сестра разлучили, «якъ рыбачку съ вадою.» Дѣвушка полюбила барина; онъ ее покинулъ, она съ горя пошла въ слѣдъ за нимъ и на дорогѣ заснула; наѣхали казаки и взяли съ собою. Женихъ упрекаетъ свою невѣсту въ томъ, что стыдно ей поздно вечеромъ гулять; невѣста плачетъ, и онъ ее утѣшаетъ, говоря, что возьметъ за мужъ за себя. Казакъ разговариваетъ у колодца съ дѣвушкой и клянется ей въ своей любви. Казакъ оставилъ коханку, ему пишутъ на Украйну «три листочки», что у него родился сынъ; онъ ѣдетъ на Литву и беретъ коханку съ собою «на Русь на-Украйну». Уланъ наговариваетъ дѣвушку поѣхать въ ихъ сторону, обѣщая тамъ на ней жениться, но она не соглашается, говоря, что онъ обманетъ. Дѣвушка обманута и съ горя идетъ въ Украйну. Дѣвушка проситъ солдата взять ее въ полкъ, но онъ отговаривается тѣмъ, что начальство знаетъ, что у него нѣтъ сестры. Молодая женщина проситъ «Яся» къ себѣ въ гости потихоньку отъ своего мужа. Парень, по условію съ дѣвушкой, укралъ ее изъ огороду и увезъ съ собою. Дѣвушка «паламала платы», ищучи своего любезнаго. Казакъ разговариваетъ съ невѣстою, какъ они будутъ жить. Дѣвушка горюетъ о томъ, что лѣта проходятъ. Мать бьетъ свою дочь, когда узнала, что она влюблена въ «малойчика». Дѣвушка поручаетъ любовную тайну своей подругѣ, что милый уже уѣхалъ, простился съ нею и поѣхалъ въ разные города. «Малойчикъ» плачетъ по дѣвушкѣ и проситъ за очно вски-

ИЗДАНИЯ, ДОСТУПНЫЕ ДЛЯ ЗАКАЗА:

1. **Андреев Н. П.** Русский фольклор. Хрестоматия для высших педагог. учеб. заведений Утв. Наркомпросом РСФСР / Сост. проф. Н.П. Андреев; Худож. П. Григорьевский. — Репринтное издание 1938 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — 655 с., 2 вкл. л. портр.: портр.
2. **Афанасьев А. Н.** Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравн. изуч. слав. преданий и верований, в связи с миф. сказаниями др. родств. народов /[Соч.] А. Афанасьева. Т. 1-3. — Репринтное издание 1865–1869 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.
3. **Афанасьев А. Н.** Русские народные сказки / Под ред. А.Е. Грузинского С картинами А. Комарова и М. Щеглова: в 5 т. — Репринтное издание 1913 г. — СПб.: Альфарет, 2015.
4. **Барсов Е. В.** Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым: Ч. 1–2. — Репринтное издание 1872–1882 г. — СПб.: Альфарет, 2015.
5. **Бессонов П. А.** Калеки перехожие. Сборник стихов и исследований П. Бессонова: Ч. 1–[2]. — Репринтное издание 1861–1864 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.
6. **Бурцев А. Е.** Обзор русского народного быта Северного края. Его нравы, обычаи, предания, предсказания, предрассудки, притчи, пословицы, присловия, прибаутки, перегудки, припевы, сказки, присказки, песни, скороговорки, загадки, счеты, задачи, заговоры и заклинания: Т. 1–3. — Репринтное издание 1902 г. — СПб.: Альфарет, 2015.
7. **Буслаев Ф. И.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства: Т. 1–2. — Репринтное издание 1861 г. — СПб.: Альфарет, 2015.
8. **Васнецов В. М.** Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Науч.-пояснит. текст написал И.К. Линдеман. — Репринтное издание 1912 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [13] с., 77 л. ил.
9. **Виноградов Н. Н.** Заговоры, обереги, спасительные молитвы и прочее: Вып. [1]–3. — Репринтное издание 1907–1910 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.
10. **Даль В. И.** Пословицы русского народа. Сб. пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч.: в 2 т. — Репринтное издание 1879 г. — СПб.: Альфарет, 2015.
11. **Добровольский В. Н.** Смоленский этнографический сборник: Т. 1–4. — Репринтное издание 1891–1903 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.
12. **Ермолов А. С.** Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах: Т. 1–4. — Репринтное издание 1901–1905 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

13. **Зеленин Д. К.** Великорусские сказки Пермской губернии. С прил. 12 башкир. сказок и одной мещеряк. — Репринтное издание 1914 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — LIV, 656 с.

14. **Иллюстров И. И.** Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сб. рус. пословиц и поговорок. — Репринтное издание 1915 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — XVI, 480 с.

15. **Кирша Данилов** Сборник Кирши Данилова. Издание Императорской Публичной библиотеки по рукописи, пожертвованной в Библиотеку князем М.Р. Долгоруковым /под ред. [и с предисл.] П.Н. Шеффера. — Репринтное издание 1901 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [6], XLVIII, 284 с., 1 л. факс.

16. **Курганов Н. Г.** Письмовник, содержащий в себе науку российскаго языка со многим присовокуплением разного учебного и полезнозабавного вещесловия. — Репринтное издание 1818 г. — СПб.: Альфарет, 2015.— 276 с.

17. **Максимов С. В.** Бродячая Русь Христа-ради. — Репринтное издание 1877 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], 467 с.

18. **Максимов С. В.** Крылатые слова. Не спроста и не спуста слово молвится и ду веку не сломится. По толкованию С. Максимова. — Репринтное издание 1899 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — XVI, 486 с.

19. **Миллер В. Ф.** Исторические песни русского народа XVI-XVII вв. — Репринтное издание 1915 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — VIII, 793 с.

20. **Михельсон М. И.** Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностр. цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). — 2-е изд., пересмотр. и значит. пополненное. — Репринтное издание 1896 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], X, 598 с.

21. **Ончуков Н. Е**. Северные сказки. Сборник Н.Е. Ончукова. — Репринтное издание 1909 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — L, 646 с.

22. **Очерки русской мифологии:** Вып. 1: Умершие неестественной смертью и русалки. — Репринтное издание 1916 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — 16, 312 с.

23. **Памятники старинной русской литературы**, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко: Вып. 1–4. — Репринтное издание 1860–1862 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

24. **Песни, собранные П.В. Киреевским**, изданные Обществом любителей российской словесности под редакцией и с дополнениями Петра Алексеевича Бессонова: выпуски 1–10. — Репринтное издание 1861–1874 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

25. **Полевой П. Н.** История русской словесности с древнейших времен для наших дней: в 3 т. — Репринтное издание 1903 г. — СПб.: Альфарет, 2015.

26. **Рождественский Т. С.** Песни русских сектантов мистиков. Сборник, сост. Т.С. Рождественским и М.И. Успенским. — Репринтное издание 1912 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — LV, 871 с., 23 л. ил.

27. **Русское эхо.** Беседы, пословицы и поговорки из русской жизни. Пособие для изучения разговорной речи. — Репринтное издание 1888 г. — СПб.: Альфарет, 2015.— 244 с.

28. **Рыбников П. Н.** Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. С портр., биогр. и указателем: Т. 1–3 /Под ред. [и с предисл.] А.Е. Грузинского. — Репринтное издание 1909–1910 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

29. **Савченко С. В.** Русская народная сказка. (История собирания и изуч.) — Репринтное издание 1914 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — X, 543 с.

30. **Садовников Д. Н.** Загадки русского народа. Сб. загадок, вопросов, притч и задач. — Репринтное издание 1876 г. — СПб.: Альфарет, 2015.— [4], VI, [2], 333 с.

31. **Сахаров И. П.** Русские народные сказки. Ч. 1. — Репринтное издание 1841 г. — СПб.: Альфарет, 2015.

32. **Сахаров И. П.** Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. Т. 1–2. — 3-е изд.. — Санкт-Петербург: тип. Сахарова, 1841–1849. — 2 т.; 25 см

33. **Сборник великорусских частушек** / Под ред. Е.Н. Елеонской. — Репринтное издание 1914 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [3], XXVII, 540 с.

34. **Снегирев И. М.** Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым. С предисл. и доп. — Репринтное издание 1848 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], XLVI, 505 с.

35. **Снегирев И. М.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды: Вып. 1–4. — Репринтное издание 1837–1839 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

36. **Соболевский А. И.** Великорусские народные песни: Т. 1–7. — Репринтное издание 1895–1902 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

37. **Соколов Б. М. и Ю. М.** Сказки и песни Белозерского края. (С вводными ст., фотогр. сним. и геогр. картой). — Репринтное издание 1915 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], XVI, CXVIII, 666 с.: ил., карт.

38. **Срезневский И. И.** Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам: Т. 1-3. — Репринтное издание 1890–1913 гг. — СПб.: Альфарет, 2015.

39. **Худяков И. А.** Великорусские загадки. — Репринтное издание 1861 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], 116 с.

40. **Худяков И. А.** Русская книжка. — Репринтное издание 1863 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [4], 170, II с.

41. **Чулков М. Д.** Абевега русских суеверий идолопоклонническихъ жертвоприношении свадебных простонародных обрядов колдовства, шеманства и проч. — Репринтное издание 1786 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [2], 326 с.

42. **Чулков М. Д.** Собрание разных песен. Ч. 1, 2 и 3 с прибл. 1770–1773 гг. С прил. портр. М.Д. Чулкова разного времени и снимков с его подписей и печ. текста Песенника. — Репринтное издание 1913 г. — СПб.: Альфарет, 2015. — [4], VIII, 779 с., 4 л. портр.: факс

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АЛЬФАРЕТ