

## Рецензия на книгу Ф.М. Лурье. Флоренция — город гениев: Нетуристический путеводитель. СПб., 2010



«Флоренция – город гениев» – книгу с таким названием выпустило одно из петербургских издательств, специализирующееся на создании факсимильных книг. Книга о Флоренции – это рассказ

об уникальном городе эпохи Ренессанса: его истории, правителях, художниках, среди которых читатель найдет имена Филиппо Брунеллески, Леонардо да Винчи, Микель-Анджело, Антонио Полайuolo, Доминико Гирландайо, Паоло Учелло и других, кто стал символом эпохи на переходе от готического Средневековья к Новой истории, эпохи Ренессанса.

Текст книги, где достаточно подробно описана история города, не сухо академичен, но эмоционально передает палитру времени. На страницах книги возникают портреты сурового монаха Саванаролы, историка и философа Макиавелли. Читатель знакомится с правлением семейства Медичи, много сделавшие для процветания Флоренции, их величием и падением, фамилией

прославленных покровителей искусств и выдающихся коллекционеров. Отдельная тема – отношения знаменитого семейства с художниками.

Автор, Феликс Моисеевич Лурье, известный читателю своей книгой «Блистательный Петербург» и другими исследованиями, как всегда, представляет объект многосторонне. Рассказ об истории Флоренции дополняют жизнеописания прославивших его художников, рассказы о создании отдельных творений, например, купола собора Санта Мария дель Фьоре Филиппо Брунеллески, статуи Давида Микель-Анджело. Нетрадиционность подхода сказалась и в самом широком взгляде на тему: затрагиваются многие вопросы, связанные с этим городом-республикой,



расширяющие и углубляющие его историю. Таковы главы: «Русские во Флоренции», где читатель встретится с Демидовым, Бутурлиным, Ф.М. Достоевским и другими представителями русской культуры; «Бытовая жизнь гения» – особенно важная, ибо через повседневную жизнь в ней показано формирование личности.

Особо следует сказать об аппарате издания. Его разносторонность помогает обнаружить интересующие читателя данные. Справочный аппарат состоит из глоссария, списка рекомендуемой литературы, указателей имен и справочных таблиц.

Книга имеет подзаголовок «Нетуристический путеводитель» – формулировка точная. Книга является путеводителем в том смысле, что в историческом контексте, по периодам, содержит подробные описания всех художественных памятников, зачастую с деталями их создания и бытования. Объектом является не только сам город, но и его окрестности, представляющие исторический интерес и большую художественную ценность.

Особо хочется отметить оформление книги, которое можно назвать предметом высокого художественного дизайна. По существу, это – книга-альбом. Художник С. Д. Минаев продумал свою работу в каждой детали: переплет ручной работы, дизайнерская бумага. Тираж – 100 пронумерованных и подписанных автором экземпляров. Великолепно выполненные репродукции воспроизводят не только художественные произведения, но и многие детали быта. Очень точно продуманы «взаимоотношения» текста и иллюстраций. В книге, помимо авторского текста, много цитат из документов, высказываний исторических лиц, искусствоведов, употреблены разные шрифты, сразу позволяющие понять, к какому времени относится приведенный текст.

Как известно, книга – мощный воспитатель вкуса, и в этом смысле совместная работа Ф. М. Лурье и С. Д. Минаева является лучшим образцом, выполняющим подобную задачу.

© О. С. Острой,  
ведущий научный сотрудник Российской  
национальной библиотеки,  
кандидат искусствоведения,  
доктор педагогических наук

