



АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ
Ж. Жакотте, Г.Л.-П. Регаме по оригиналу И.И. Шарлеманя. 1850-е
Литография цветная, акварель, белла. 31,5 × 42,5

ПЕТЕРБУРГ НА СТАРЫХ ГРАВЮРАХ

Можем ли мы видеть Петербург глазами Петра Великого, его потомков, зримо ощутить, каким наш город был сто, двести лет назад? Да – обратившись к работам живописцев и графиков, запечатлевших окружавший их город. Исполненные ими архитектурные ландшафты наряду с топографическими планами и архитектурными проектами позволяют получить представление о том, какой была Северная столица, какие она претерпевала изменения, что утратила, что скрыто от нас при перестройках, под обновленными фасадами. Но старые топографические планы и архитектурные проекты не общедоступны, знакомство с ними требует специальных знаний. Остаются творения художников – архитектурные ландшафты Петербурга, их очень много, большую часть составляет печатная графика (гравюра).

Дадим несколько необходимых определений, тогда широкому читателю будет проще разобраться в терминологии.

Гравюра (фр. Gravier – вырезать) – изображение, выполненное путем ручной обработки печатной формы и получения с ее помощью оттиска.

По материалу печатной формы гравюра главным образом делится на ксилографии (дерево), офорт (металл; травление, резец), литографии (камень), линогравюры (линолеум).

Эстамп (фр. Estampe – печать) – оттиск художественного изображения на бумаге, ткани и др. материалах, исполненный самим гравером (литографом) или мастером-печатником.

Иконография – совокупность изображений отдельных зданий, ансамблей и панорам Петербурга.



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ВО ВРЕМЯ КРЕЩЕНИЯ НА НЕВЕ 6 ГО ЯНВАРЯ
Ж. Жакотте, Обрэн по оригиналу И.И. Шарлеманя. После 1856
Литография цветная, акварель, белла. 31 × 42,5

Стаффаж (нем. Staffage) – второстепенный элемент художественной композиции, в архитектурном ландшафте – люди, транспорт и др.

Если читателю встретятся по-другому сформулированные определения, то пусть это его не смущает, для данной статьи приведенные выше вполне пригодны и достаточны.

Общее число архитектурных ландшафтов Петербурга, выполненных до 1917 года и хранящихся в музеях, архивах, частных коллекциях и крупнейших библиотеках, по весьма приблизительным подсчетам, следующее: живопись – 150 холстов, акварель – 500 листов, рисунок – 300 листов, печатная графика, включающая повторения-варианты, перегравиловки, репродукционные гравюры – 1 500 эстампов, то есть всего около 2 500 единиц. Вряд ли какой-либо другой город располагает такой иконографией.

Петр I поощрял гравировальное искусство, он использовал его в пропагандистских целях. Эстампы с изображением победоносных баталий и строящейся молодой столицы царь щедро раздавал западным дипломатам, купцам и путешественникам. Поэтому первые архитектурные ландшафты Петербурга появились почти с момента его основания. Превосходная архитектура города

привлекала многих художников, молчаливых рассказчиков его красот. Петербург расположен на равнине, разнообразие холмистых рельефов Рима, Москвы, Киева, Парижа ему заменила витиеватая невская дельта. Всюду вода, даже мостов в Петербурге больше, чем в Венеции, единственном в мире городе, где главная улица, основная его магистраль – быстрая полноводная река. Царь Петр Алексеевич развернул город лицом к Большой Неве. Первые храмы, верфи, слободы возникли на ее берегах. Точнейшие линии гранитных набережных, упругие изгибы мостов через впадающие в Неву каналы, изящные спуски-пристаньки, неповторимые архитектурные ансамбли, величественные дворцы, гармония объемов и красок, четкий ритм колонн и окон, невские просторы, панорамы Адмиралтейского острова, возвышающиеся храмы. Город объединен Невой, он смотрит на нее и в нее. Его отражение, перевернутое в воде, зыбко дрожащее, оставаясь таким же прекрасным, дополняет явь. Как же не запечатлеть все это...

В XVIII веке граверы, за редкими исключениями, служили в государственных учреждениях: Гравировальной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля (1698–1710), Походной гравировальной мастерской (1703–1704), работавшей в Главном стане царя,



БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ

Ш.-К. Башелье по оригиналу И.И. Шарлеманя и Дюрюи. 1850-е
Литография цветная, акварель. 31 × 41,6

Гравировальной мастерской Московского печатного двора (1709–1728), Гражданской типографии (1705–1720-е), Гравировальной мастерской Санкт-Петербургской типографии (1711–1727), Гравировальной палате Академии наук (1724–1805). Среди них лишь одно учреждение не принадлежало государству – Гражданская типография в Москве, ею владел В.О. Киприянов, но существовала она лишь благодаря покровительству Петра I. Лишь в конце века некоторые граверы работали в собственных мастерских. С появлением литографии возникли литографские мастерские Министерства иностранных дел (1816) и Военно-топографического депо Главного штаба (1817). Почти одновременно с ними начали открываться частные литографские мастерские. Перечислим некоторые из них: И.П. Бегрова (1817), А.И. Плюшара (1818), А.Е. Мартынова (около 1820), П.Ф. Гельмерсена (1821), А.М. Прево (1826), И. Фельтена (1830-е), А. Гельбаха (1827), А. Мошарского (1835), К.И. Поля (1839) и др. Все они оказались не столь долговечными, как торгово-издательский дом Дациаро.

Его основатель – купец второй гильдии Иосиф Христович Дациаро (ум. 1865), появился в России в начале 1820-х годов. Он заказывал изображения архитектурных

ландшафтов крупным художникам: в Париже у Лемерсье и в Петербурге у Поля. Торгово-издательская фирма Дациаро имела магазины в Петербурге и Москве. Расцвет фирмы приходится на 1840-е–1850-е годы. После смерти основателя фирмы ею владели Иосиф Иосифович Дациаро (1831–1892) и бывший приказчик И.Л. Гельдвейн. Постепенно эстампы вытеснили книги, в 1880-х годах фирма прекратила существование.

Для печатной графики весьма важное значение имеют размеры изображения. Если они малы, то пропадают детали, если велики, то подчас изображение становится рыхлым. Взгляните на крашенные гравюры И.А. Иванова, Дамам-Демартре или Патерсена. При уменьшении они выигрывают, пропадает вялость, становятся более энергичными, насыщенными. Одна из причин успеха предприятия Дациаро – удачный выбор размеров литографий. Кроме всего прочего, его литографии свободно размещались на стенах жилищ более скромных, чем дворцы, они демократичнее живописи и графики больших размеров.

Архитектурные ландшафты первой четверти XVIII века печатались отдельными листами небольшими тиражами и дошли до нашего времени в нескольких экземплярах. Панорамы появились одновременно



КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ И МИХАЙЛОВСКАЯ УЛИЦА
Ж. Жакотте, Г.-Л.-П. Регаме по оригиналу И.И. Шарлеманя. 1850-е
Литография цветная, акварель. 31 × 43

с отдельными листами. Наиболее интересные из них выполнены А.Ф. Зубовым (1716), М.И. Махаевым (1749–1763), А. Тозелли (1820), Д.-А. Аткинсоном (последняя около 1831), В.С. Садовниковым (выпущена А. Прево в 1830-е), Ж. Бернардацци (1853). Первый альбом увидел свет в 1753 году, к одиннадцатилетию коронации императрицы Елизаветы Петровны, и совпал с пятидесятилетием Петербурга. Этот юбилей не отмечался. Альбом состоял из плана города, выполненного под руководством И.Ф. Трускотта, и «проспектов», превосходно гравированных по рисункам М.И. Махаева. Махаевские проспекты имели грандиозный успех в России и Европе, вплоть до середины XIX века их многократно перегравировывали. Первые серии архитектурных ландшафтов появились в конце XVIII века. В XIX веке их вышло более двух десятков. Некоторые серии поступали в продажу в виде альбомов – листы скреплялись в блоки, но предисловия и пояснительные тексты отсутствовали. Перечислим некоторые наиболее интересные серии, независимо от того, скреплялись листы в блоки или нет; сюда же включим и те серии, в которых Петербургу посвящено лишь несколько листов.

Серия из шести акватинт, гравированных в 1789–1790 годах Т. Малтоном по рисункам Дж. Хирна.

[Виды Петербурга и его окрестностей], выполненные в технике гравюры очерком и раскрашенные швейцарскими граверами Г.-Л. и М.-Г. Лори по оригиналам И.-Г. Майра и Б. Патерсена. Пятнадцать гравюр изготовлены по заказу Ж. Вальзара в начале 1800-х годов.

Серия из пяти акватинт, гравированных в 1805–1807 годах Д.-А. Аткинсоном.

Несколько серий гравюр и литографий, выполненных в 1813–1826 годах А.Е. Мартыновым, в общей сложности 56 листов, наиболее интересны крашенные.

«Двенадцать живописных видов С.-Петербурга на каждый месяц года с изображениями главнейших и примечательнейших дворцов, памятников и площадей» (Париж, 1812). Серия из двенадцати акватинт, выполненных М. Дюбургом. Все сюжеты акватинт из этого альбома были повторены в технике офорта Д. Кларком и М. Дюбургом по рисункам Морнея для альбома «С.-Петербург в собрании двенадцати интереснейших видов» (Лондон, 1815); от парижских листов отличаются стаффажем и размерами.

«Виды главных городов России, костюмы и обычай жителей империи. Рисованы и гравированы М.-Ф. Дамам-Демартре» (Париж, 1813). Среди листов

АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ
Ж. Жакотте по оригиналу И.И. Шарлеманя. После 1850
Литография цветная, акварель. 31,7 × 43,4







ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРИ
 КОННОГВАРДЕЙСКИХ КАЗАРМАХ
 Ш.-К. Башелье, Ж. Жакотте по оригиналу
 И.И. Шарлеманя и А.Д. Дюрана. После 1850
 Литография цветная, акварель. 31 × 42

этого альбома 13 акватинт с видами Петербурга. За основу некоторых из них взяты композиции М. И. Махаева и Б. Патерсена.

Серии литографированных видов Петербурга, выпущенных в 1821–1826 годах Обществом поощрения художников. В их создании участвовали С.Ф. Галактионов, К.П. Беггров, А.А. Тон, А.П. Брюллов, К.Ф. Сабат, С.П. Шифляр, Е.И. Есаков и др. Эти серии выходили тетрадями и отдельными листами, иногда повторяющимися. Общее наблюдение за всеми работами осуществлял директор Корпуса топографов, генерал от инфантерии Ф.Ф. Шуберт, исполнением рисунков руководил М.Н. Воробьев, за качеством печатания следил вице-президент Академии художеств граф Ф.П. Толстой. Первая серия вышла в шести тетрадях по четыре литографии в каждой, тиражом 350 экземпляров, из них триста тоновых. Остальные 50 эстампов «иллюминировались» акварелью С.Ф. Галактионовым, Е.И. Есаковым, Отто, В.С. Садовниковым, А.А. Беземаном и др.; масляными красками – А.Г. Венециановым, придумавшим этот способ, М.Н. Воробьевым, В.С. Садовниковым, К.С. Осокиным, братьями

Чернецовыми и др. Эти серии неоднократно повторялись другими художниками в литографиях и гравюрах.

Три серии литографий, изданных А.И. Плюшаром: I. «Коллекция видов Санкт-Петербурга и его окрестностей, сделанных с природы разными художниками», 1822–1823; II. «Новая коллекция серий видов Санкт-Петербурга и его окрестностей. Литографии разных художников», 1825; III. «Новая коллекция из сорока двух видов Санкт-Петербурга и его окрестностей, сделанных с природы разными художниками», 1826. Е. Н. Тевяшев на основании собственного собрания сообщает несколько иные сведения. По его данным, Плюшар выпустил пять серий литографий: 1-я вышла в трех выпусках в 1821 и 1822 годах и заключала в себе 24 листа видов; 2-я – в 1823 году в 25 листах; 3-я – в 1824 году в 36 листах; 4-я – в 1826 году в 42 листах. В 1827 году вышла последняя, 5-я, в 46 листах. Все серии, кроме первой, содержат повторы. В создании литографий принимали участие А.П. Александров, К.П. Беггров, Л. Герман, А.О. Дзарно, А. Зуев, К.И. Кольман и др.



ДВОРЦОВЫЙ МОСТ

Ж. Жакотте, Ш.-К. Башелье по оригиналу

И.И. Шарлеманя. После 1856

Литография цветная, акварель, белла. 30,6 × 42,3

Альбом «Костюмы и виды С.-Петербурга и окрестностей», изданный А.М. Прево в 1833 году. В нем 19 литографий архитектурных ландшафтов, выполненных К.П. Беггровым и И.А. Ивановым по оригиналам В.С. Садовникова.

«Собрание девяноста восьми гравированных на стали видов для панорамы Санкт-Петербурга» – приложение к книге А.П. Башуцкого «Панорама Санктпетербурга» (3 части, СПб., 1834). Собрание вышло в пяти тетрадях по восемь архитектурных ландшафтов, гравированных в Англии в основном по рисункам А.М. Горностаева. Позже эти гравюры увидели свет отдельным изданием «Виды Санктпетербурга и его окрестностей. Гравированные и печатные со стали в Лондоне» (1830-е; 40 листов).

«Воспоминания о Санктпетербурге и ближайших его окрестностях (50 видов, резанных на стали, с описанием)» (СПб., без даты выпуска). В этом альбоме частично использованы гравюры по рисункам А.М. Горностаева.

«Собрание видов и достопримечательностей Санкт-Петербурга, рисованных в заведении для иллюминиро-

вания эстампов» – гравюры К.П. Беггрова (50 листов, 10 × 15, вышедшие в 1826–1839).

[С.-Петербург. Серия литографий, составленная из сюит, изданных И. Фельтеном, и близких по оформлению].

Литографии изготавливались и печатались в 1830-е–1850-е годы в Карлсруе, Париже и Петербурге. Кроме И.И. Шарлеманя (одна литография) в их создании участвовали малоизвестные художники.

[Панорама Невского проспекта], серия литографий, выполненных И. Ивановым (левая, четная, сторона, 16 листов) и П.С. Ивановым (правая, нечетная, сторона, 14 листов) по оригиналу В.С. Садовникова; отпечатана в литографской мастерской А.М. Прево в 1835–1837 годах.

«Живописные и археологические экскурсии в России, выполненные в 1839 году. Под руководством месье Анатоля Демидова. Рисунки сделаны с натуры, литографии в двух тонах – Андре Дюраном» (Париж, 1842), 19 листов архитектурных ландшафтов Петербурга.

[Виды С.-Петербурга], серия из 11 акватинт, выполненных в 1840-е годы Ф. Мартенсом по оригиналам



АНИЧКОВ МОСТ

Ж. Жакотте, Г.А.-П. Регаме по оригиналу И.И. Шарлеманя. 1850-е
Литография цветная, акварель, белила. 31,2 × 42,9

В.С. Садовникова. Три серии литографий, изданных Дж. Дациаро, [St.-Peterburg], 31 цветная литография, выполнена разными художниками в 1840-е годы; двадцать литографий по рисункам Ф.-В. Прево, отпечатанных в 1841 году; [St.-Peterburg], более 27 (условно, точное число листов, вошедших в серию, определить не удастся) цветных литографий по оригиналам И.И. Шарлеманя в 1850-е годы.

Здесь не упоминаются серии, посвященные одному памятнику архитектуры, например, Александровской колонне, Исаакиевскому собору и др.

Трудно отдать предпочтение какой-либо серии, какому-либо художнику. А.Е. Мартынов (1768–1826) создал почти шестьдесят литографий удивительной красоты и изящества, современники называли его «самым поэтическим певцом Петербурга». Превосходные гравюры выполнены Б. Патерсоном (1750–1815), К.П. Бегровым (1799–1875), С.Ф. Галактионовым (1778–1854), многими другими. Не отдавая предпочтения Шарлеманю, постараемся вывести этого блистательного акварелиста, скромного человека из глубокой тени, покрывавшей его многие годы.

Иосиф Иосифович (Иосиф Мария) Шарлемань (1824–1870) родился в семье известного архитектора Иосифа Ивановича Шарлеманя, его дядя был также известный архитектор, дед – скульптор, брат – живописец. Блестящий юноша поступил вольноприходящим учеником в Императорскую Академию художеств в класс А.П. Брюллова и окончил ее в 1846 году со званием свободного художника, служил по Придворному ведомству помощником Н.Е. Ефимова. Известный архитектор, профессор Академии художеств, второй учитель Шарлеманя Николай Ефимович Ефимов (1799–1851), талантливый, широко образованный, занимался исследованием памятников древнерусского зодчества, их реставрацией, увлекался гравированием. Около пяти лет работали они на строительстве здания Нового Эрмитажа. После смерти Ефимова Шарлемань не захотел оставаться в Придворном ведомстве, занимался архитектурным проектированием, выполняя частные заказы, служил в архитектурных

мастерских О. Монферрана и Н.Л. Бенуа. В 1857 году за проект перестройки дачи Великого князя Михаила Николаевича Шарлеманю присвоили звание академика. Надзором за строительством по собственным проектам он не занимался никогда, предпочитая уединение в рабочем кабинете или мастерской.

Под влиянием А.П. Брюллова, затем Н.Е. Ефимова Иосиф Иосифович увлекся акварелью, это занятие подходило более всего к его образу жизни, здоровью, чертам характера. С ростом мастерства он сделался широко известным «своими великолепными, обнаруживающими необыкновенный талант акварельными аллегориями и орнаментальными рисунками, преимущественно для альбомов лиц императорской фамилии и наших русских меценатов». Занятия архитектурой отошли на второй план.

В 1850–1862 годах И.Х. Дациаро заказал Шарлеманю в общей сложности около сорока архитектурных ландшафтов Петербурга для выпускаемой его издательством серии цветных литографий. Великолепные оригиналы Шарлеманя отправлялись в Париж в одну из лучших в Европе литографических мастерских, принадлежавшую Лемерсье. К работе привлекались превосходные художники такие, например, как Луи Жюльен Жакотте, Шарль Клад Башелье, Жан Александр Дюруи и др., а также наиболее опытные мастера, цветная литография требует особого умения. Эстампы доставлялись в Петербург и здесь подправлялись акварелью, белилами, лаком.

Успех был ошеломляющий, несмотря на высокие цены, не все желающие смогли подписаться на серию и приобрести отдельные листы. Тираж установить не удалось, вскоре после появления эстампов в магазине за ними начали охотиться коллекционеры. Я очень давний посетитель букинистических магазинов, застал их расцвет, когда в них можно было отыскать почти все, но мне ни разу не попались шарлеманевские листы с архитектурными ландшафтами Петербурга.

Обремененные тысячами забот, мы стремительно несемся по городу, не в силах сосредоточиться на привычных нашему взгляду шедеврах. Вокруг бушующая улица, скрежет, гул, суэта... Даже остановившись и сосредоточившись, не все удастся рассмотреть из-за размеров и расстояний, нагромождения лишнего, мешающего, отвлекающего. Попробуйте дома, в спокойной обстановке с лупой в руках склониться над шарлеманевскими листами, внимательно одним взглядом охватить большие пространства, увидеть все и не упустить мельчайших подробностей, обнаружить то, чего не замечали раньше. Лучше, если у вас в руках будет подлинник или факсимильное воспроизведение.

Ф.М. Лурье