



ЖАРЪ-ПЧЪЦА

JAR PTITZA

6

1922

Осколки Серебряного века

В государствах Западной Европы светская живопись получила распространение в XV веке, в России она появилась лишь в царствование Петра Великого. Путь, пройденный Западом за шесть столетий, Россия преодолела за два. В начале XX века русские художники потеснили авангард европейских живописцев. М.А. Врубель, А.Я. Головин, К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, М.В. Нестеров, В.А. Серов, П.П. Трубецкой удостоились высших наград Всемирной парижской выставки 1900 года. Их работы охотно приобретали лучшие музеи мира, П.П. Трубецкой не успевал справляться с заказами на монументы для европейских столиц. Русские художники, писатели, композиторы в первой четверти XX века заметно повлияли на творчество своих коллег во Франции, Германии, Бельгии и не только на них. Русская культура шагнула из Европы на другие континенты.

Ее небывалый подъем во всех областях, начавшийся в конце 1880-х годов, философ Н.А. Бердяев назвал «Серебряным веком, или русским культурным ренессансом». Побудительными мотивами возникновения этого явления, сопровождавшегося стремительным ростом достижений в промышленности и финансах, послужило длительное накопление знаний и широкая демонстрация успехов прежних поколений в искусстве, философии, литературе. Возвращенная десятилетиями, уникальная общественная среда побуждала к творчеству. В России возникли плеяды художников и музыкантов, покоривших мир. Русский Серебряный век сродни итальянскому Ренессансу, длившемуся более трех столетий, российский – менее трех десятилетий.

Самое богатое воображение не в силах написать портрет России, какой она предстала бы перед Европой, не случись Первая мировая война и вслед за ней Октябрьский переворот, вдребезги разбивший и рассыпавший его осколки по всему свету. Вскоре после Октября 1917 года на деятелей культуры Серебряного века обрушились удары воинствующих идеологов придуманной политиками пролетарской культуры, лишившие их свободы творчества. Вспыхнувший красный террор и начавшаяся Гражданская война вынудили более миллиона граждан России покинуть Отечество, среди них оказались наиболее талантливые деятели культуры. Вынужденное бегство (эмиграцией случившееся назвать нельзя) сделалось единственно возможным средством сохранения жизни и свободы. Они бежали, предполагая, что новая власть недолговечна. Чужие, никому не нужные рус-

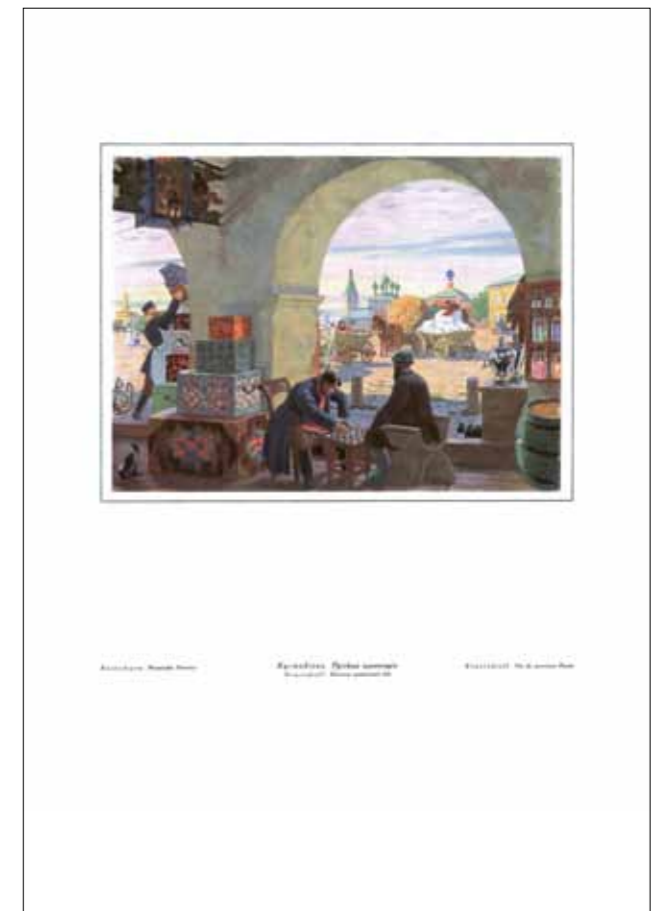
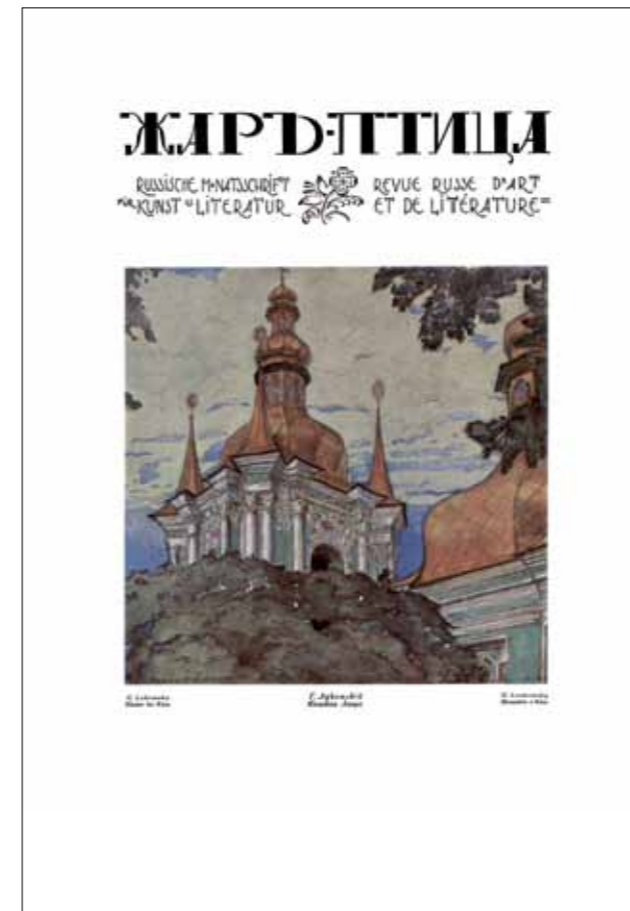
ЖАРЪ ПЧЦА



№8 ЖАР-ПЧЦА 1922

ские люди скитались из государства в государство, из города в город в поисках средств для выживания. Деятели культуры было тягостнее других.

Преодолевая житейские невзгоды, художники, литераторы, философы стремились продолжить прерванный революцией процесс развития русской культуры. Но для этого требовались соответствующая среда, материальные средства и действующие сообщества творцов, или хотя бы возможность их свободного общения. Послевоенной истощенной Европе было не до русских эмигрантов. Ее лихорадило, средств не хватало даже для своих на преодоление голода и безработицы. Вопреки обыкательским представлениям об интеллигенции безавшие из России проявили невиданную энергию, предприимчивость и одновременно альтруизм. Трудно вообразить, но в начале 1920-х годов лишь в одном Берлине выходцы из России организовали пятьдесят издательств и выпускали



около ста пятидесяти русских газет и журналов¹, среди них литературно-художественный журнал «Жар-Птица».

Инициатором его появления, финансистом и заведующим редакцией был Александр Эдуардович Коган (1878–1949), литератор, в прошлом редактор журнала «Солнце России» и один из руководителей петербургского издательства «Копейка». В Берлине и Париже он организовал издательство «Русское искусство» (два отделения), взявшее на себя выпуск «Жар-Птицы». Цель издательства – «ознакомление европейской публики с русским искусством». Технической частью руководил потомственный полиграфист Бруно Георгиевич Скамони (даты жизни не установлены), в прошлом глава лучшей петербургской типографии «Голике и Вильборг». Сотрудничество двух этих профессионалов сделалось столь плодотворным, что крупнейшие немецкие специалисты учились у них оформлению и полиграфическому исполнению книг и журналов.

Роль главного редактора и редактора художественного отдела «Жар-Птицы» взял на себя Георгий Крескентьевич Лукомский (1884–1952), художественный критик, историк архитектуры, график; литературный отдел формировал Александр Эммануилович Гликберг (1880–1932), поэт, мы знаем его по псевдониму Саша Черный. Бла-

годаря широкой известности и личному авторитету им удалось привлечь к активному сотрудничеству в «Жар-Птице» крупнейших деятелей русской культуры, оказавшихся в странах Западной Европы: Л.Н. Андреева, Ю.К. Балтрушайтиса, К.Д. Бальмонта, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, Н.Я. Билибина, И.А. Бунина, Н.С. Гончарову, Б.Д. Григорьева, М.В. Добужинского, Б.К. Зайцева, К.А. Коровина, Н.В. Крамдиевскую, Б.М. Кустодиева, М.Ф. Ларионова, А.Я. Левинсона, В.Н. Левитского, С.К. Маковского, Ф.А. Малявина, Н. Минского (Н.М. Виленкина), В.В. Набокова, Л.О. Пастернака, А.М. Ремизова, К.А. Сомова, С.А. Сорина, Д.С. Стеллицкого, С.Ю. Судейкина, А.Н. Толстого, Н.А. Тэффи (Н.А. Бучинскую), М.М. Фокина, В.Ф. Ходасевича, С.В. Чахонина, В.И. Шухаева, А.Е. Яковлева и др. Журнал сделался для большинства из них моральной и материальной опорой, содействовал преодолению разобщенности, опасности потеряться, раствориться в чужой среде.

Все номера журнала содержат интереснейшие материалы. Знакомство с ними необходимо для понимания полной невзгод жизни русских художников и литераторов, оказавшихся оторванными от Родины, их стремления уберечь от исчезновения достигнутое Серебряным веком, разгромленное большевиками. В «Жар-Птице»

ЛВГУСТ № 4

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

1921.

ЖАРЪ ПТИЦА.

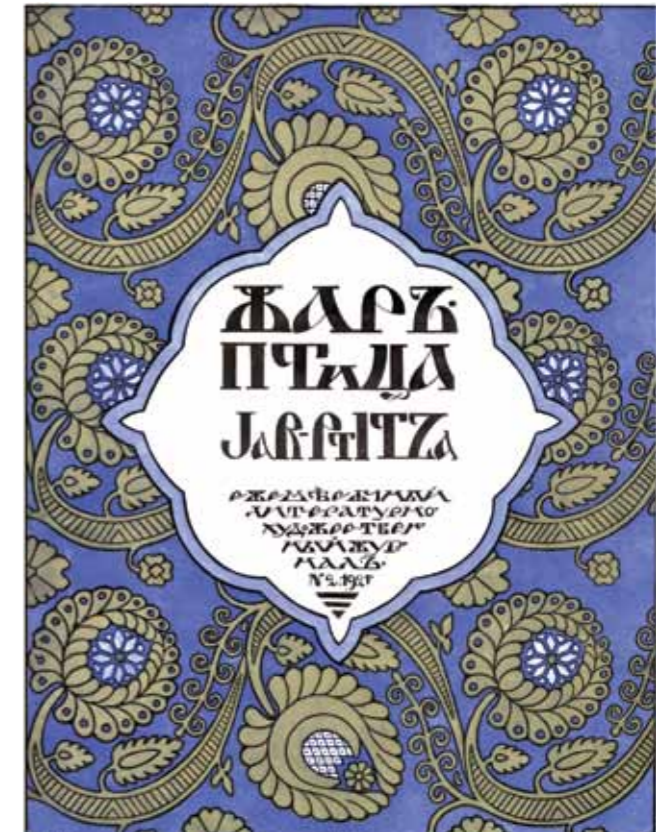
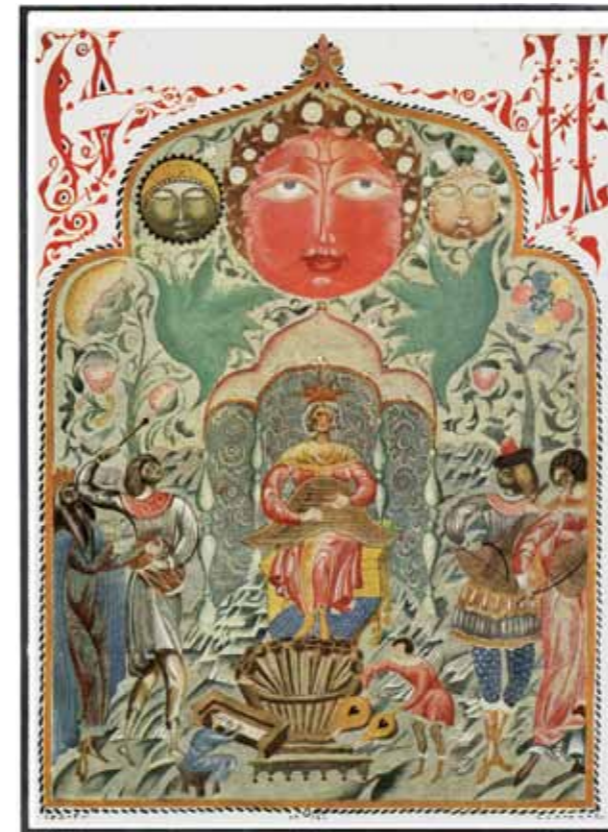


„JAR-PTITZA“

RUSSISCHE MONATSSCHRIFT
FÜR KUNST- u. LITERATUR



REVUE Russe D'ART-
ET DE LITERATURE



помещены высочайшего качества репродукции картин крупнейших художников, многие воспроизведения появились только на страницах «Жар-Птицы» и нигде не перепечатывались. То же относится и к журнальным статьям, поэтому сведения, полученные из журнала, ничем заменены быть не могут. Оформление «Жар-Птицы» исполнено С.В. Чехониным, Н.Я. Билибиным и др., а также Н.С. Гончаровой, оригиналов не сохранилось.

Всего увидело свет 14 номеров в 13 обложках общим объемом около шестисот страниц, не считая рекламы и иноязычных текстов. В конце каждой книжки журнала помещены рекламные объявления (от 16 до 36 страниц) и тетрадки с переведенными на немецкий или французский языки наиболее интересных статей, опубликованных в данном номере. 1–13 книжки печатались в Берлине и распространялись главным образом в Германии; № 14 – в Париже. Объявленный ежемесячный выпуск «Жар-Птицы» осуществить не удалось. В 1921 году вышли № 1–№ 4/5; в 1922 – № № 6–9; в 1923 – № № 10, 11; в 1925 – № № 12, 13; в 1926 – № 14. Тираж журнала не превышал трехсот экземпляров. Возможно, последний номер печатался увеличенным тиражом – до недавнего времени он встречался у парижских букинистов.

Сотрудники издательства «Русское искусство» и редакции «Жар-Птицы» занимались и общественной деятельностью. Так, в 1921 году ими было образовано сообщество художников «Мир искусства», организована в Париже в июне-июле 1921 года художественная выставка

и выпущен посвященный ей альбом. Издательство и редакция участвовали в работе комитета по приему артистов МХАТа, гастролировавших осенью 1921 года в Берлине.

В СССР проникло ничтожное число комплектов издававшегося эмигрантами журнала. В Российской национальной библиотеке крайне плохо сохранившиеся экземпляры «Жар-Птицы» находятся не в Журнальном фонде, а в Отделе редкой книги. Государственные книгохранилища за редчайшим исключением не располагают полным комплектом журнала. В частных собраниях петербургских библиофилов находится два полных комплекта.

Примечания

- 1 См.: Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья // Лейкинд О.А., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья 1917–1939: (Биографический словарь). СПб., 1999. С. 31–32.

©Ф. Лурье

Все иллюстрации предоставлены издательством «Альфарет».