

Книжное искусство дома Альдов

К выходу в свет каталога «альдин»
Библиотеки Академии наук

А.А. Романова

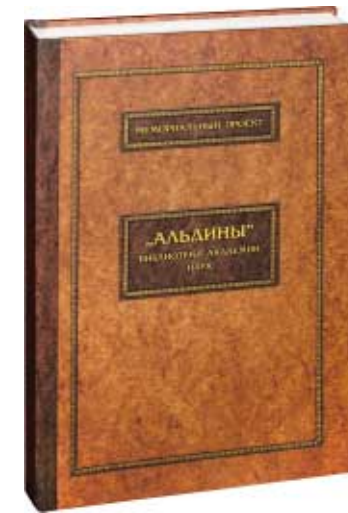
О новом издании «Альфарега» — каталоге «альдин» — рассказывает Анастасия Анатольевна Романова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора истории книги Научно-исследовательского отдела редкой книги БАН.

Прим. ред.:

Петербургское издательство «Альфарет» специализируется на выпуске малотиражных коллекционных изданий, художественных альбомов, репринтных и факсимильных изданий редких книг и гравюр, а также переиздании справочно-библиографической литературы. В 2006 году издательство в рамках совместного «Мемориального проекта», осуществляемого с Библиотекой Российской академии наук, выпустило в свет несколько каталогов редких книг БАН. В их числе — богато иллюстрированный каталог «альдин» (сост. Е.Н. Краснова, отв. ред. Е.А. Савельева).¹ Он содержит 245 описаний с 315 полноцветными иллюстрациями и воспроизведениями переплетов и владельческих знаков. Каталог «альдин» адресован глав-

ным образом специалистам по истории книгопечатания и библиофильства в России. Он также может представить интерес для всех, кто любит и ценит старопечатную западноевропейскую книгу.

Издания Альда Мануция Римлянина Старшего (ок. 1450–1515) — одна из наиболее ярких страниц в истории типографского искусства.² Само имя Альда Мануция Римлянина стало символом книгопечатного мастерства. Издательский дом, начало которому было положено Альдом Мануцием, просуществовал с небольшими перерывами чуть более 100 лет, с 1494 по 1597 год, вплоть до смерти Альда Мануция младшего. Всего in aedibus Aldi или apud Aldum вышло более 900 наименований книг, отличительной чертой которых бы-



CANONES, ET DECRETA
SACROSANCTI OECUMENICI
TRIDENTINI,
SUB PAVLO III, VLLIO III, ET PIO IIII,
PONTIFICIBVS MAX.
Index Dogmatum, & Reformationis.



ROMAE, M D LXIV,
Apud Paulum Manucium, Aldi F.
IN AEDIBVS POPVLI ROMANI.

GERMANI
AVDEBERTI
AVRELI
VENETIAE

A D
SERENISS. AC SAPIENTISS.
VENETIARVM. PRINCIPEM
NICOLAVM DEPONTE
ET
ILLVSTRISS. ATQ. PRVDENTISS.
SENATORES. PATRICIOSQ.
VENETOS



VENETIIS. CIOIOX
Apud Aldum.



Типографская марка в конце издания *Philostrati de vita Apollonii Tyaneae... Venetiis, apud Aldum, II, 1502.*



Пометы на экземпляре издания *M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII... Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, I, 1521.*



Типульный лист издания *Omnia opera Angeli Politiani... Venetiis, in aedibus Aldi Romani, VII, 1498*

ли, по меткому замечанию одного из исследователей, «как внутренние достоинства, так и внешнее изящество».

Свидетельством популярности изданий Альда стало появление контрафактных лионских и венецианских изданий альдин уже в начале XVI века. Появление на книгах типографской марки (ок. 1502 г.) связано с попыткой Альда Мануция уберечь их от подделок. Бесспорным признаком интереса читателей, а не собирателей к «альдинам» служат многочисленные пометы на многих экземплярах БАН.

Значительную часть издательского репертуара Альда Мануция составили античные авторы. В доме Альда впервые были напечатаны на греческом языке важнейшие и наиболее объёмные их тру-

ды, а также выпущены в свет почти три десятка прекрасных первоизданий древнегреческих и римских писателей. Помимо этого, в издательскую программу Альда вошли публикации создателей литературного итальянского языка — Петрарки, Данте, Полициано. Несколько особняком (в том числе и по технике — в ней были применены политипажи) в этом ряду стоит «Гипнэротомехия Полифила» или «Сон Полифила» — сочинение итальянского гуманиста Франческо Колонна, снабжённое превосходными иллюстрациями.

Neacademia — «Новая академия» — сложившийся вокруг Альда Мануция кружок единомышленников-гуманистов, включал авторов и сотрудников Альда. В их число входил, например, преподава-

посланий князю В.М. Тучкову-Морозову Максим Грек попытается объяснить значение знаменитой типографской марки Альдов — якорь и дельфин, встреченной его корреспондентом в книге и вызвавшей его недоумение: «Велел еси мне... сказати тебе, что тлък знамению, его же видел еси в книзе печатней ...в Венеции был некий философ добре хытр, имя ему Алдус, а прозвище Мануциус, родом фрязин, отчством римлянин... грамоте и по римскы, и по греческы добре гораздо... Тот Алдус Мануциус римлянин по своей мудрости замыслил себе таково премудрое замышление, вспоминая притчею сею всякому... како мочно им будет получить вечный живот, аще истинною желают ему. И якорем убо являет утверждение и крепость веры, рыбою же — душу человека». Хотя объяснение Максима Грека было достаточно произвольным и типографскую марку Альда чаще всего рассматривают как символическое изображение выражения «спешу медленно» (*festina lente*),³ обращение к этой теме свидетельствует, что альдовские издания появились в России не позднее 1520-х годов. Из владельческих записей на книгах БАН явствует, что в XVII веке издания Альда можно было встретить и в библиотеке Аптекарского приказа, и в собраниях Тверского и Холмогорского архиереев (кат. № 204, 217).

Именно с изданий дома Альда, по мнению многих историков книги, начинается принципиально новый этап в развитии полиграфии, характеризующийся разработкой и широким применением курсивных шрифтов и удобного книжного формата.⁴ Среди изданий, выпущенных в 1501–1516 годах, преобладал формат «in octavo», прославивший имя Альда.

³ См. об этом подробнее там же. С. 72–74.

⁴ Питулько Г.Н. Предисловие // «Альдины» Библиотеки Академии наук. СПб., 2006. С. 10.

Шрифты являют собой отдельную тему для исследователей, а для ценителей — повод для восхищения. Альд Мануций не был ни художником, ни гравёром. Шрифты для его книг создавал выдающийся гравёр-пуансонист Франческо Гриффо. Отлитые литеры и матрицы, а в некоторых случаях и пуансоны изда-



Издание писем Павла Мануция (Венеция), 1580, тит. л. с портретом автора.

тель покупал у Гриффо, и они становились его собственностью. В итоге Альд Мануций смог выработать стиль, органично соответствующий издаваемой им литературе. In aedibus Aldi пристальное внимание уделялось каждой составляющей книги: часть тиража, к примеру, могла печататься на более дорогой бумаге.



Разворот издания Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri decem... Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, XI, 1508.

Даже переплёты заказывались в специальной мастерской.⁵

После смерти Альда в 1515 году вплоть до 1529 года типографию возглавлял его тесть, типограф Андре д'Азола или Торрезани. В 1533 она открылась под эгидой сына Альда, Павла Мануция (1512–1574), учёного-латиниста. По предложению папы Пия IV он наблюдал в Риме за печатанием творений отцов церкви, затем, впрочем, вернулся в Венецию. Итогом его деятельности как издателя стало около двухсот наименований книг. Сын Павла, Альд Мануций Младший (1547–1597), также часть своей жизни провёл в Риме и, как отмечают исследователи, был больше учёным, чем издателем, что сыграло свою роль в закате славы дома Альдов.

Собрание «альдин» Библиотеки Российской академии наук невелико: из 245 описанных экземпляров (включая дубликаты) 42 «альдины» были выпущены Альдом до объединения с типографией Андреа д'Азола. Наиболее ранней «альди-



Титульный лист издания Della Vicissitudine o mutabile varietà delle cose nell'universo Libri XII. Di Luigi Regio francese tradotti dal K-r Hercole Cati, Venetia, presso Aldo, 1592.

ной» в фондах БАН является одна из первых книг, выпущенных издательством, — греческая грамматика Теодора Газы (1398–1478). Альд Мануций был лично знаком с её автором, встречался с ним в Риме, в стенах «Академии», располагавшейся в доме кардинала Бессариона (1392(?)–1472), в прошлом — никейского и константинопольского патриарха, примкнувшего в 1440 году к католикам, библиофила, чья коллекция рукописей была передана после его смерти венецианской библиотеке св. Марка. Можно упомянуть, что в филиале библиотеки БАН при Институте истории хранится и книга сочинений самого кардинала, выпущенная in

aedibus Aldi Romani в 1503 году (кат. № 8). Последняя по времени выхода в свет «альдина» БАН — Della Vicissitudine o mutabile varietà delle cose nell'universo Libri XII. Di Luigi Regio francese tradotti dal K-r Hercole Cati, Venetia, presso Aldo, 1592.

В отличие от Российской национальной (прежде Публичной) библиотеки, уже в середине XIX века выпустившей в свет перечень своих «альдин»,⁶ БАН никогда не занималась целенаправленным коллекционированием изданий дома Альда. Собрание «альдин» академической библиотеки не является единой коллекцией: они хранятся в отделе редкой книги, а также в двух филиальных библиотеках БАН. Большая их часть поступила с коллекциями учёных-библиофилов. Впрочем, 14 из них уже имелись в первоначальном фонде Библиотеки. Они попали в Санктпетербургскую императорскую библиотеку (как тогда называлась БАН) еще до 1737 года и были внесены в так называемый Камерный каталог.⁷ Одна из книг первоначального фонда, издание 1499 года «Cornucopia» («Рог изобилия») Николая Перотты (1430–1480), интересна не только своей сложной для типографского воплощения конструкцией, но и тем, что происходит из библиотеки Аптекарского приказа, каталог книг которого также был выпущен в издательстве «Альфарет».⁸

В дальнейшем на увеличении числа «альдин» академической библиотеки сказался пик интереса к ним коллекционеров, который пришёлся на начало XIX века. Впрочем, знатоков и библиофилов «альдины» интересовали всегда. Крупные приобретения изданий дома Альдов связаны с поступлением коллекций таких собирате-

⁵ См. описания таких переплётов, например: Каталог художественных переплётов собрания Карла Бехера / Сост. Т.А. Долгодрова. М., 2007. №№ 290, 335, 363, 374, 418.

⁶ Minzloff R. Catalogue des éditions aldines de la Bibliothèque Impériale Publique de St.-Petersbourg. Spb., 1854.

⁷ Bibliothecae imperialis Petropolitanae p. 1–4. — [Petroполи, тип. Acad. Scient., 1741–1744]. См. подробнее: [Савельева Е.А.] От редактора // «Альдины» Библиотеки Академии наук. СПб., 2006. С. 7–8.

⁸ Каталог книг из собрания Аптекарского приказа / Сост. Е.А. Савельева. СПб.: Альфарет, 2006. 382 с., ил.

лей, как академик филолог Е.Е. Кёлер (1765–1838), чьё собрание попало в БАН в конце 1840-х годов, и знаменитый библиофил граф Ф.А. Толстой (1758–1849). Его третье собрание было подарено Библиотеке купцом Алексеевым. В небольшом количестве «альдины» присутствовали и в собраниях книг, поступивших в БАН в 1910 году от юрисконсульта А.Я. Пассовера и рыбинских дворян Михалковых.

Около 1924 года фонды Библиотеки пополнились книгами из Римско-католической духовной академии, в их числе — книги польского короля Сигизмунда II Августа, который избрал местом своего пребывания Вильну.⁹ Семь из них были напечатаны в типографии Альдов в течение XVI века.

В 40-х — начале 50-х гг. в БАН была передана часть библиотеки Ленинградского отделения института истории СССР. Среди них оказалось 27 «альдин», 10 из которых связаны с именем академика Н.П. Лихачёва (1852–1936), крупнейшего библиофила своего времени. Они оказались последними крупными поступлениями «альдин» в Библиотеку.

Описание «альдин» Библиотеки Академии наук было составлено сотрудницей Отдела рукописной и редкой книги (ныне

Научного отдела редкой книги) Библиотеки Российской академии наук Екатериной Николаевной Красновой (1950–1995) и подготовлено к печати сотрудниками НИОРК. Каталог построен по хронологическому принципу, в него включены как венецианские, так и римские издания Альдов, но не вошли издания Андре д'Азола, выпущенные до 1508 года вне типографии Альдов, издания Бернарда Торрезана,

выпускавшиеся им в Париже для Альдов и те, которые, по всей вероятности, были перепечатаны с альдовских.

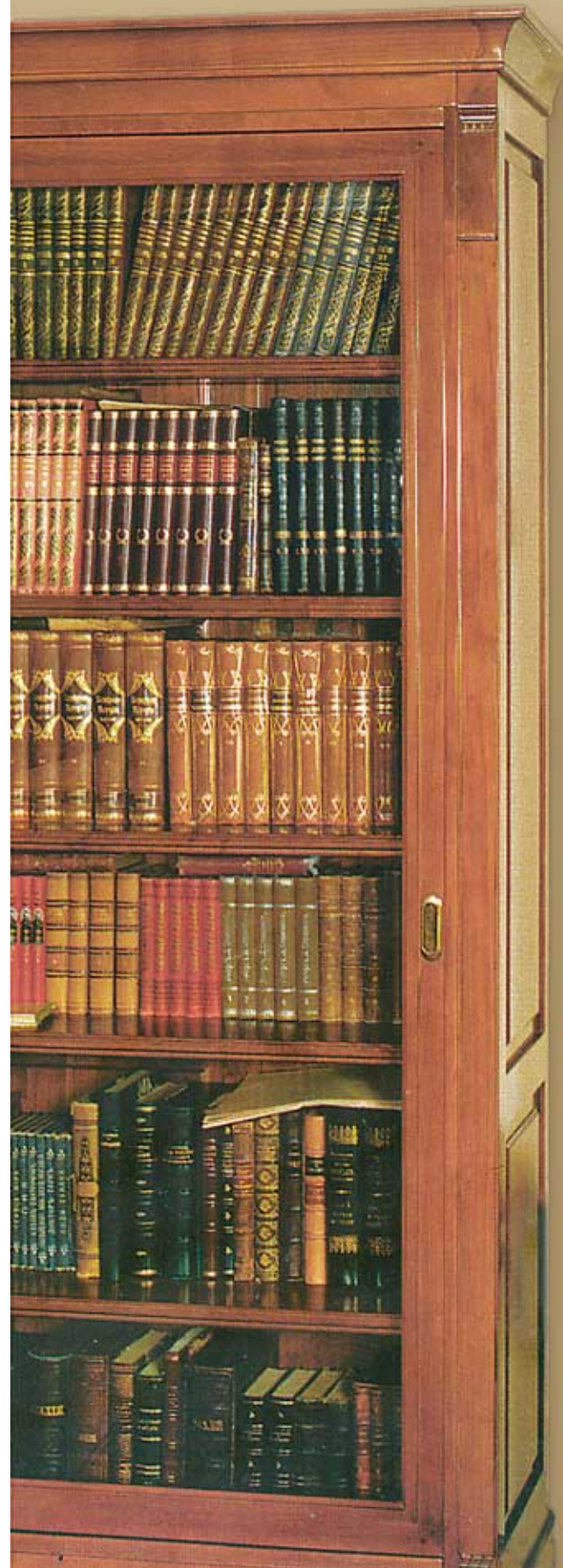
К числу несомненных достоинств издания относится подробное поэкземплярное описание. Каждый номер каталога содержит указание на количество листов, сигнатур, наличие типографской марки и других элементов оформления. Приводится текст колофона (если он имеется), описываются характеристики экземпляра БАН: является ли он конволютом или нет, отмечается на-

личие помет, записей и приводятся старые шифры, как владельческие, так и библиотечные. Имеются и вспомогательные указатели.

Подбор бумаги, дизайн обложки и подготовка к печати были выполнены издательством «Альфарет».¹⁰



Нижняя крышка переплета издания *Simplicii Commentarii in tres libros Aristotelis... Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, 1527.*



Салон **ЗОЛОТАЯ**
БИБЛИОТЕКА

Если Вам нужен рабочий кабинет или домашняя библиотека, обратитесь в наш салон. Профессионалы в книжном и антикварном деле помогут быстро и качественно сформировать библиотеку и оформить Ваш кабинет предметами графики, живописи, бронзы и красивыми мелочами.

Тел.: (495) 769-7889



⁹ См. о его книжном собрании: Книги из библиотеки польского короля Сигизмунда II Августа: Каталог / Сост. Е.А. Савельева. СПб., 1995.

¹⁰ Наиболее грандиозным совместным проектом БАН и издательства «Альфарет» является подготовка и выпуск в свет факсимильных изданий коронационных альбомов: императрицы Елизаветы Петровны, императора Александра II, выполненных на французской бумаге, с использованием технологии ручной сшивки, в кожаном переплете с тиснением.