

ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Организованный в память о знаменитых концертах «короля вальса» Иоганна Штрауса в Павловске, международный музыкальный фестиваль «Большой вальс» пройдет в этом году в Санкт-Петербурге с 7 по 17 июля. Возрождая обычаи летних музыкальных сезонов, прерванные событиями 1917 года, фестиваль представляет концерты знаменитых российских и зарубежных исполнителей — оркестра Государственного Эрмитажа, Оркестра народных инструментов им. Андреева, оркестра «Классика». Гостями фестиваля в этом году станут знаменитый австрийский дирижер Петер Гут, солисты венской оперы Марчела Черна и Хервиг Пекораро. Сольный концерт даст всемирно известный пианист Владимир Мишук; вечер камерной музыки подарят слушателям солистка Мариинского театра Елена Миртова и профессор петербургской консерватории Сергей Ролдугин. В общей сложности запланировано 11 концертов, которые пройдут в Эрмитажном театре, Константиновском дворце в Стрельне, Большом дворце Петергофа, Екатерининском дворце в Царском Селе и, конечно, в Павильоне роз в Павловске, где Штраус дирижировал оркестром. Фестиваль развивает традицию, сочетавшую исполнение произведений Штрауса с симфонической и вокальной музыкой и литературными вечерами.



Сцена из балета «Конек-Горбунок» в Мариинском театре.
Фото Наташа Разина

ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Фестиваль «Звезды Белых ночей» в 2009 году начинается 21 мая и продлится до 19 июля. Одним из наиболее значимых событий, вне всякого сомнения, станет исполнение масштабного полотна Гектора Берлиоза «Троянцы» под управлением Валерия Гергиева в Концертном зале Мариинского театра (23 и 24 июня). В программу фестиваля войдут также «Реквием» Д. Верди с Ольгой Бородиной (28 мая), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (13 июня) и вердиевский «Набукко» (17 июня) с Марией Гулегиной. Брин Терфель представит 5 июня концертное исполнение 3-го акта «Валькирий» Р. Вагнера, а Рене Папе выступит

в главной партии в концертной версии 3-го акта «Парсифаля» (6 июня), а 12 июня он вместе с Гарри Леманом будет петь в полной версии этой оперы (концертное исполнение). Балетную афишу фестиваля открывает «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. Среди других важных событий — один из самых популярных балетов легендарного Леонида Якобсона «Шурале» (29 и 30 июня) и гастроль Национального балета Испании под руководством Хосе Антонио (14–18 июля). Солистка Большого театра Светлана Захарова выступит в «Жизели» (27 мая), а Диана Вишнёва покажет программу «Диана Вишнёва: красота в движении» (12 и 19 июля). В центре симфонической программы нынешнего фестиваля — цикл «Все симфонии Бетховена», который прозвучит в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Джанандреа Нозеды и Пааво Ярви. Гостями фестиваля станут оркестр Мюнхенской филармонии под управлением Кристиана Тилемана (31 мая и 1 июня), октет Берлинской филармонии (10 и 11 июня) и симфонический оркестр и хор Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля с ораторией Генделя «Празднество Александра» (18 июня).

РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ КОРОНАЦИОННОГО АЛЬБОМА

В Петербурге издательством «Альфарет» завершено переиздание редчайшего церемониального альбома 1883 года, посвященного коронации императора Александра III. Текст на французском языке содержит подробное описание церемонии венчания на царство императора и его супруги, рассказ обо всех этапах праздничных торжеств. Книга богато иллюстрирована, буквы и виньетки выполнены по рисункам И. Н. Крамского, В. В. Верещагина, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, В. М. Васнецова и др. Восстановление отдельных элементов альбома, таких как окаймленное богатым узором название, потребовало почти ювелирного труда. Оригинал фолианта существует всего в нескольких экземплярах, каждый из которых оценивается в десятки тысяч фунтов стерлингов, и благодаря переизданию у историков, библиофилов и коллекционеров появляется возможность познакомиться с альбомом, в котором отражены «инаугурационные» традиции ушедшей эпохи.



Иллюстрация из коронационного альбома Александра III