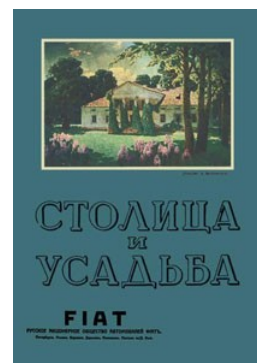


## Восстановлен и воспроизведен один из лучших дореволюционных «глянцевых» журналов

В Санкт-Петербурге переиздан журнал «Столица и усадьба», выходивший в России с 1913 по 1917 гг. Издатели, историки и филологи более полугода собирали оригиналы полного комплекта «журнала красивой жизни» из 90 номеров, который затем был воспроизведен в семи томах.

«Столица и усадьба. Журнал красивой жизни» — иллюстрированный информационный, культурный и историко-биографический журнал, один из лучших образцов дореволюционных периодических изданий, посвященный проблемам помещичьих усадеб. Выходил два раза в месяц.



Редактор-издатель — В. П. Крымов, редактор — Н. О. Лернер. Над журналом работали лучшие художники своего времени: Александр Добужинский, Лев Бакст, Константин Сомов и Михаил Врубель. Фотографии были сделаны признанным мастером фотоискусства Яковом Штейнбергом.

Издание печаталось в большом формате на роскошной бумаге высокого качества. Авторы уделяли много внимания повседневной светской хронике, сплетням, публиковали фотографии великосветских дам. Большинство доживших до сегодняшнего дня экземпляров и ныне популярного журнала находится в плачевном состоянии. В крупнейших библиотечных фондах читатели могут познакомиться только с микрофильмированными копиями или — реже — с отдельными «уцелевшими» номерами.

«Столица и усадьба» открывала картины быта предреволюционного общества, рассказывала о занятиях и увлечениях российской богемы, а также о нравах интеллигенции. Журнал стал одним из самых ярких представителей российского публицистического искусства — над ним работали лучшие художники и фотографы своего времени, в том числе Лев Бакст и Михаил Врубель.

Редакция намеренно делала акцент на визуальный ряд, журнал изобилует разноплановыми, многоформатными иллюстрациями и оформительскими элементами. «Столица и усадьба» позволяет современному читателю сравнить вкусы и пристрастия дореволюционных лет с современными эталонами модной, красивой и роскошной жизни.

«Журнал до сих пор пользуется огромной популярностью среди читателей, главным образом потому, что был невероятно красивым даже для своего времени, — утверждает выпускающий редактор издания Надежда Паршукова. — Но именно поэтому воспроизвести «Столицу и усадьбу» заново в точном соответствии с оригиналом оказалось непросто, многих страниц, особенно рекламных, не доставало. К примеру, обложки были необычными, в издании находим карикатуры, живопись, большое количество фотографий».

В переизданном варианте все иллюстрации переданы с



максимально приближенными к оригиналу цветами, подобрана разноплановая бумага, близкая к исходной по качеству. Специалисты воспроизвели все цветные вставки, наклейки и наклейки каждого номера, а также рекламные блоки. Переиздание выполнено в тканевом и кожаном переплете с золотым тиснением.

Первыми переизданный комплект получили Российская Государственная библиотека по искусству и Научная библиотека МГУ. Кроме того, в число подписчиков вошли крупные московские риелторские компании, которые планируют дарить их покупателям загородной недвижимости — усадеб, дач и фермерских хозяйств.

Переиздание выполнено тиражом 115 экземпляров.