

# Собрание костюмов с улицы Золотого короля



Фронтиспис ко II тому

Факсимильное воспроизведение антикварного издания — всегда долгожданное событие в книжном мире. К выпуску в свет готовится «Собрание костюмов религиозных и военных орденов» Жака-Шарля Бара (Bar J.-Ch. *Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires*). В настоящее время это библиографическая редкость. Теперь историки и искусствоведы, библиофилы и любители изобразительного искусства получают замечательную возможность пользоваться этой книгой для изучения средневековых военных и религиозных костюмов.

В ноябре 1777 г. во Франции была объявлена подписка на «Собрание костюмов религиозных и военных орденов» (*Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires*). Уже в феврале 1778 г. читатели держали в руках первую брошюру. Издание выходило в

виде тетрадей, в каждой из которых было около 16 иллюстраций (гравюры, выполненные в технике акватинты), которые сопровождали исторические и хронологические сведения о том или ином ордено. Жители провинций могли заказать издание и оплатить в момент получения. Ну а парижане имели возможность оформить подписку «на улице Золотого короля, вход с улицы Святой Луизы» у создателя «Собрания костюмов...» французского художника и гравера Жака-Шарля Бара (Jacques-Charles Bar).

Идея создания «Собрания костюмов...» принадлежит господину Бигнону, библиотекарю короля и государственно-му советнику. Он не только предоставил Жаку-Шарлю Бару возможность пользоваться королевской библиотекой, но и помогал советами и, как пишет в посвящении сам автор, «пробудил во мне жажду познания». От замысла до его воплощения был проделан огромный путь. Ж.-Ш. Бару несказанно повезло: к моменту его творческих изысканий в области религиозных и военных костюмов библиотека короля (в разные времена — королевская, императорская и национальная) достигла пика своего блеска.

Здесь будет уместен небольшой экскурс в историю монаршего книгохранения. Уже король Пипин Короткий (751–768) имел собрание рукописей. В те дни, однако, королевские коллекции книг были недолговечны, поскольку безвозвратно разворовывались после смерти их владельца. Основателем библиотеки стал Карл V Мудрый (1364–1380), причем не в силу своих царственных капризов, а с целью дать возможность ученым работать. Мудрый правитель не только покупал и заставлял переписывать рукописи, но и велел перевести некоторые книги «на пользу королевства



Милосердная индианка кормит факира Том IV, [ил. 33]

и всего христианского мира». Последующие монархи продолжали усердно собирать книги во Франции и за границей. Франциск I (1515–1547) приказал доставлять в библиотеку по экземпляру каждой книги, печатавшейся в стране, при нем же были учреждены должности главного библиотекаря королевской библиотеки, его помощников и переплетчиков. В царствование Людовика XIV (1643–1715) королевская библиотека приобрела и получила в дар много книг и рукописей первостепенной важности. В этот же период она стала публичной, открытой для свободного посещения. Французские ученые разыскивали и приобретали издания за границей; ценные книги и рукописи были вывезены из Греции, Египта, Персии, Константинополя, Италии, Португалии, Швеции и других стран. В 1720



Амазонка. Том I, [ил. 9]



Драгун Том II, [ил. 63]



Рыцарь Звезды во Франции Том III, [ил. 17]



Мамелюк в военной одежде Том IV, [ил. 7]



г. в библиотеке было организовано пять отделов: рукописи, напечатанные книги, гравированные пластины, медали и каменные гравюры. Стоит ли говорить, что со временем библиотека превратилась в настоящий книжный рай для ученого человека.

Именно в этой сокровищнице знаний большую часть времени проводил Бар, собирая материал по истории костюмов.

Труд был проделан колоссальный. Предстояло собрать уникальную коллекцию изображений военных и религиозных костюмов со всего мира и снабдить ее комментариями. Исторический материал автор и его помощники черпали из французских, итальянских, латинских книг. Причем текст представлял собой не просто компиляцию: данные уточняли и в случае необходимости исправляли и дополняли. В изображениях также приходилось корректировать авторские неточности. То, что для воспроизведения иллюстраций Бар выбрал манеру акватинты, — вполне закономерно. Эта техника глубокой печати возникла во Франции в середине XVIII в. Способность создавать на плоскости гравюры тональные отношения самой разнообразной силы, формы и фактуры, а также возможность печати большим тиражом первоначально сделали акватинту одной из основных репродукционных манер. Следует заметить, что в искусстве офорта акватинта в чистом виде, без добавлений, сделанных другими манерами, применяется довольно редко. Поэтому, дабы читатели имели наиболее полное представление о костюмах тех или иных орденов, акватинты в издании Бара раскрашены акварелью. *Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires* печаталось на голландской бумаге с использованием новейших технологий того времени.

Итак, грандиозный труд был завершен. «Собрание костюмов...», как упо-

миналось выше, выходило в виде тетрадей, и в течение года подписчики получали 12 брошюр по цене 15 ливров каждая. Те же, кто по тем или иным причинам не оформили подписку, платили по 24 ливра. Каждая брошюра содержала неразделимые, с точки зрения автора, сведения, выстроенные в хро-



Индийские факиры греются у костра Том IV, [ил. 36]

нологическом порядке и в зависимости от исторической значимости ордена. Читатель же, получив все тетради, мог разложить их по своему вкусу и оформить в переплет.

Сложно сказать, пользовалось ли популярностью «Собрание костюмов религиозных и военных орденов» у современников Бара. Скорее всего, да, так как в эпоху Просвещения «жажда познания» овладевала многими. В числе первых подписчиков на издание значились представители королевских семей, титулованные особы, библиотекари, негодянты. «Собрание костюмов...» не утратило своего исторического и художественного значения и по сей день.

Петербургское издательство «Альфарет» в 2008 г. готовит факсимильное переиздание полного комплекта «Собрания костюмов религиозных и военных орденов». Издание состоит из шести томов большого формата: переплет из натуральной кожи, на крышке и корешке золотое тиснение, корешок круглый, украшенный бинтами, фор-

зацы из мраморной бумаги, в каждом томе — гравированные фронтиспис и колофон. Первый том открывает посвящение библиотекарю короля господину Бигнону. Здесь же присутствует список лиц, ставших первыми обладателями «Собрания костюмов...». В предисловии автор рассказывает о работе над коллекцией костюмов, условиях подписки. Издание содержит более 400 изображений костюмов средневековых восточных, турецких, египетских, эфиопских, римских воинов, африканских и арабских солдат, индийских монахов, религиозных орденов, рыцарей и дворян Европы. Причем на иллюстрациях представлены не только отдельные фигуры, но и сцены, воины изображены с оружием и верхом на коне, на отдельных рисунках можно рассмотреть

элементы конского убранства. Каждый раздел снабжен комментариями на французском языке и библиографическим списком.

*Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires* — уникальное издание, над которым время не властно. Раскрашенные акварелью акватинты, делающие изображение объемным, «живым», словно излучающим свет, по-прежнему приводят в восторг коллекционеров, любителей истории и изобразительного искусства.

### Библиография

- Bar J.-Ch. *Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires*. Paris, 1778–1789.  
 Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987.  
 Рыжов К. Западная Европа. М., 2001.  
 Энциклопедический словарь/Брокгауз и Ефрон: Биографии. В 12 т. М., 1991.

© Н. Н. Вернадская,  
 искусствовед



Французский рыцарь Мальтийского ордена Том IV, [ил. 48]



Солдат папской гвардии. Костюм понтифика Григория XI Том V, [ил. 16]



Тамплиер в военной одежде Том VI, [ил. 20]



Колофон V тома 01138

