



Хранитель музея — книга

Музей столичной полиции был создан в 1900 г. Доживи он до наших дней, мог бы поведать много интересного не только о полицейской службе прошлых веков, но и об истории Санкт-Петербурга, о его известных людях и простых жителях. Увы, музею было отмерено без малого семнадцать лет. В лихие революционные годы он был разгромлен, но до сих пор в экспозициях петербургских музеев можно найти «те самые» уникальные экспонаты.

Создать при Резерве Санкт-Петербургской столичной полиции музей — идея Владислава Францевича Галле, прозванного коллегами Неутомимым придумщиком. Полицейская карьера ротмистра Галле пошла в гору, когда пост столичного градоначальника занял генерал-адъютант Николай Васильевич Клейгельс. Близость к новому начальнику позволила Владиславу Францевичу осуществить ряд проектов, направленных на улучшение работы столичной полиции. Одним из таких проектов, помимо создания школы полицейского резерва, конной полиции, Домов трудолюбия (иначе говоря, ночлежек) и прочего, стал музей. Первоначально он размещался в здании Александрово-Невской части, а в 1905 г. его перенесли в центр города — на Офицерскую, 28 (в Казанской части).

На 1903 г. в музее было около 4000 предметов, собранных по группам, иллюстрирующим: общее историческое развитие полиции; уголовный отдел; извозный промысел; пожарное дело; бытовую жизнь столицы.

В экспозиции были представлены фотографии, запечатлевшие места наиболее известных преступлений, изъятое у



Обложка к книге «С.-Петербургская столичная полиция и градоначальство. 1703–1903. Краткий исторический очерк», выполненная Н. Самокишем

нарушителей закона оружие, фальшивые документы и купюры, восковые фигуры извозчиков, а также предметы их промысла. Стены общеполцейского отдела украшали портреты императоров и градоначальников, картины, запечатлевшие различные эпизоды из жизни стражей порядка. Там же были представлены образцы служебного оружия и полицейские мундиры различных эпох.

Музей, в сущности, имел прикладное значение. По светлой мысли Владислава Галле, озабоченного омоложением полицейских рядов, обучающиеся в школе полицейского резерва новобранцы могли набираться опыта и проникаться идеями охранной службы как в самом музее, так и в существовавшей при нем библиотеке.

Еще одним проектом, осуществленным при активном участии Неутомимого придумщика, стало издание книги «С.-Петербургская столичная полиция и градоначальство. 1703–1903. Краткий исторический очерк». Ротмистру Галле были поручены художественная и тех-

ническая части дела. Он лично отбирал иллюстративный материал для книги из коллекций музея при полицейском резерве. Недостающие портреты начальствующих лиц предоставили их родственники, а впоследствии эти портреты заняли свое место в музейной экспозиции. Основой для текстового наполнения книги послужили главным образом Полное собрание законов и подлинные документы из архивов Сената, Государственного Совета, Министерства внутренних дел и др., а также статьи, опубликованные в официальных изданиях, журналах, сборниках. Составителем сборника стал чиновник особых поручений надворный советник Иван Петрович Высоцкий. Обложку к книге создал самобытный русский живописец и книжный график Николай Семенович Самокиш.

Издание, которое специально готовилось к 200-летию Санкт-Петербургской столичной полиции, получилось впечатляющим. Да и могло ли быть иначе, если творческой частью занимался неутомимый Галле? На страницы очерка из музейных архивов перекочевали портреты императоров (от Петра I до Николая II), градоначальников (от Александра Меншикова до Николая Клейгельса), обер-полицмейстеров и министров внутренних дел, фотографии, гравюры, копии документов, планы Петербурга за 1705 и 1737 гг. В книге имеется также лист нот — марш Санкт-Петербургской столичной полиции. Очерк содержит большое количество таблиц и список классных чинов, состоявших на службе в столичной полиции на 16 мая 1903 г. Благодаря фотографиям можно увидеть интерьеры канувшего в Лету музея и, подклю-



С.-Петербургский градоначальник генерал-адъютант Н. В. Клейгельс



Высочайше утвержденный 24 апреля 1903 г. знак в память двухсотлетия С.-Петербурга для чинов управления С.-Петербургского градоначальства и С.-Петербургской столичной полиции. Право ношения знака предоставлено состоящим в день празднования юбилея (16 мая 1903 г.) на службе классным и нижним чинам С.-Петербургского градоначальства и столичной полиции



С.-Петербургский генерал-губернатор с 1703 по 1727 г. князь Александр Данилович Меншиков





Форма одежды городских и конюхов конно-полицейской стражи образца 1899 г.

чив воображение, совершить виртуальную экскурсию по его экспозиции.

Путешествие во времени началось бы с 16 мая 1703 г. В этот день на территории Ингерманландской провинции, которой управлял генерал-губернатор князь Меншиков (здесь бы непременно мы постояли перед портретом князя), на берегу Невы при впадении ее в море был заложен первый камень в основание нового города. Именно от этой даты и ведет свою историю столичная полиция. Петербург, построенный по образцу европейских городов и приспособленный к жизни значительных масс людей на небольшом пространстве, постоянно страдавший от наводнений, пожаров, беспорядков, нуждался при быстро развивающейся жизни в организации полиции — сильной и хорошо дисциплинированной. Вследствие этих причин, отвергнув все отечественные образцы, Петр I (портретов Великого Преобразователя, впрочем, как и иллюстраций памятников ему же, в музейной экспозиции было немало) учредил петербургскую полицию по образцу полиций немецких городов. Мы бы узнали, что в Петровскую эпоху стражи порядка участвовали практически во всех областях жизни города: охраняли от пожаров (в том числе контролировали рытье колодцев, осматривали трубы и печи), боролись с наводнениями, искореняли нищенство, воровство и разбой, имели обязанности по благоустройству столицы и строительству, следили за соблюдением правил торговли, пресекали излишнюю роскошь. А в подтверждение занимательного рассказа экскурсовода мы увидели бы форму солдат, офицеров и сержантов при учреждении полиции, подлинный рапорт главной полицмейстерской канцелярии и приказы генерал-полицмейстеров, шпаги и портупей, фузеи и алебарды, барабаны и патронные сумы. И — дальше сквозь века.

Вот письмо Екатерины Великой генерал-полицмейстеру Николаю Чичерину, свидетельства царствований других императоров, вот мы уже добрались до Великих реформ Александра II —

в этот период возникло градоначальство. Процесс его создания был длительным. 30 марта 1873 г. вся власть в столице была передана первому градоначальнику — Федору Федоровичу Трепову, а канцелярия обер-полицмейстера реорганизована в канцелярию градоначальства. Столичные градоначальники назначались императорами, подчинялись министрам внутренних дел (здесь снова галерея портретов) и обладали широкими полномочиями. Градоначальникам подчинялась полиция, а в чрезвычайных обстоятельствах — гарнизон города (деятельность стражей порядка наглядно продемонстрировали бы гравюры и картины с красноречивыми названиями вроде «Препровождение арестованных», «Спасение утопающего», «Задержание лошади», «Подвиг городского», «Дежурная комната в Управлении участка»). В сферу их ведения в различные периоды входила выдача разрешений на строительство новых зданий, контроль над увеселительными заведениями и недопущение «многолюдных сборищ» на улицах, разрешение деятельности политических партий и общественных организаций, борьба с политическими и уголовными преступниками и нарушителями правил уличного движения. Они занимались цензурой и контролировали наружную рекламу. Эпидемии и морозы, пожары и наводнения, войны и революционные выступления — на все эти и многие другие проблемы нужно было незамедлительно находить ответы. Градоначальство, работавшее достаточно эффективно в относительно спокойные периоды истории Петербурга, оказалось бессильным противостоять социальным потрясениям в эпоху войны и революций начала XX столетия. Символично, что именно градоначальство стало последним оплотом царского режима в Петрограде в дни Февральской революции и вместе с ним фактически прекратило свое существование.

Словом, экскурсия по Музею столичной полиции могла бы оказаться очень содержательной и интересной. Впро-



Музей С.-Петербургской столичной полиции



С.-Петербургская пожарная команда 1870 г.



Форма одежды при учреждении полиции

чем, почему могла бы? Так уж угодно было Ее Величеству Истории, что главным хранителем разгромленного музея стала книга. Издание «С.-Петербургская столичная полиция и градоначальство. 1703–1903. Краткий исторический очерк» относится к категории редких. Тем не менее благодаря петербургскому издательству «Альфарет», которое готовит факсимильное воспроизведение книги, у всех желающих появится возможность стать обладателем данного раритета. Это уникальная возможность узнать много нового не только о структуре и обязанностях столичной полиции в разные периоды времени, об истории и персонах градоначальства, но и прекрасный шанс окунуться в бурную жизнь прошлых веков царственно-го Санкт-Петербурга.

© А. В. Смирнова,
историк литературы

